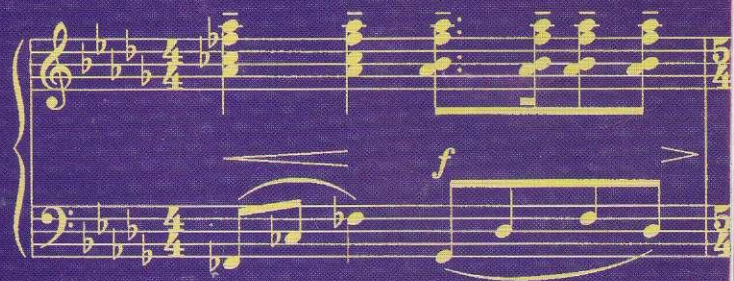


Библиотека  
детской  
музыкальной  
школы



Т.И. Крылова

# АЗБУКА МАЛЕНЬКОГО БАЯНИСТА



1 часть

ВЛАДОС ПРЕСС





Библиотека  
детской  
музыкальной  
школы



Т.И. Крылова

# АЗБУКА МАЛЕНЬКОГО БАЯНИСТА

Для начального обучения игре на баяне  
детей 6–8 лет

Рекомендовано Федеральным агентством по культуре  
и кинематографии в качестве учебно-методического пособия  
для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ  
и детских школ искусств

В двух частях  
Часть 1

Пособие для учителя

Собранию Николаю Ивановичу от  
автора с уважением и  
искренней любовью к  
детям и творческим успехам!

Москва

ВЛАДОС ПРЕСС

2010

7 апреля 2010  
Т.И.

УДК [786:37.016-053.5“465.06/.08”](072)  
ББК 74.268.53я7+85.954.7  
К85

**Крылова Г. И.**

**К85** Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6–8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ искусств. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя / Г.И. Крылова. — М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. — 107 с. : ил., ноты. — (Библиотека детской музыкальной школы).

ISBN 978-5-305-00238-6.

ISBN 978-5-305-00239-3 (Ч.1).

Агентство СІР РГБ.

Пособие рассматривает вопросы методики обучения игре на баяне детей 6–8 лет и состоит из двух частей: 1-я — для учителя, 2-я — для ученика.

*Часть 1.* Содержит поурочные методические разработки (17 уроков I четверти) для учителя по классу баяна, приводится репертуар для слушания музыки и игры в ансамбле, комментарии к звукодинамическим упражнениям.

Комплект учебно-методического пособия адресован педагогам и учащимся детских музыкальных школ и детских школ искусств.

УДК [786:37.016-053.5“465.06/.08”](072)

ББК 74.268.53я7+85.954.7

ISBN 978-5-305-00238-6  
ISBN 978-5-305-00239-3 (Ч.1)

© Крылова Г.И., 2010  
© ООО «Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС», 2010  
© Оформление.  
ООО «Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС», 2010

## ОТ АВТОРА

Детей надо любить всем сердцем. Каждый школьный урок должен быть осмыслен педагогом, как подарок детям. Каждое общение ребенка со своим педагогом должно вселять в него радость и оптимизм.

Ш. Амонашвили

К созданию учебно-методического пособия, систематизирующего тридцатилетний педагогический опыт, меня подтолкнули коллеги. На методических семинарах, где излагалась разработанная мною методика обучения игре на баяне детей 6–8 лет, педагоги неоднократно обращались ко мне с просьбой: оформить имеющийся материал в специальный сборник и издать его. Поначалу эта идея казалась невыполнимой, так как очень трудно, а иногда и невозможно описать в деталях живой педагогический процесс, рассказать о его тонкостях и нюансах. Были сомнения, удастся ли изложить то, чем занимаешься изо дня в день, решая самые различные задачи как педагог-практик? На помощь пришел оптимизм, дающий силы думать, искать, верить в успех и понимать цели издания этого пособия: поделиться методическими находками, накопленным опытом, помочь тем, кого он заинтересует, дать «открытый урок» для большой читательской аудитории.

В настоящее время существуют различные педагогические направления и школы. Какие из них предпочтительнее — сказать трудно. О школах, приемах, методах ведется много дискуссий. По этому поводу гениальный пианист И. Гофман сказал: «Никакое правило или совет, данные одному, не могут подойти никому другому, если эти правила и советы не пройдут сквозь сито его собственного ума и не подвергнутся при этом таким изменениям, которые сделают их пригодными для данного случая»\*.

«Азбука маленького баяниста» рассматривает вопросы начального обучения игре на баяне с готовыми аккордами. К этому подтолкнули реалии жизни — именно такие инструменты были и есть в наличии. Освоение готово-выборного баяна происходит немного позднее, когда малыш подрастет, окрепнет физически и получит возможность без ущерба для осанки пересесть за более крупный по своим габаритам инструмент.

Признавая достоинства методики начального обучения игре на инструменте с выборной клавиатурой, считаю, что одновременно имеет

право на жизнь методика начального обучения игре на баяне с готовыми аккордами. Многие музыкальные школы не укомплектованы маленькими инструментами с выборным звукорядом по различным причинам: это и недостаточность финансирования, и отсутствие отлаженного массового производства детских инструментов, и дороговизна выпускающихся новых моделей и пр. Поэтому большинство педагогов, работая на инструментах с готовыми аккордами, нуждается в подобной методике.

В класс баяна традиционно зачисляются дети только с 9 лет, а самый благодатный возрастной период — с 6 до 9 лет — оказывается упущенным. Сложившуюся ситуацию можно объяснить отсутствием во многих школах соответствующих данному возрасту инструментов, а также неразработанностью методики обучения детей 6–8 лет, которая бы учитывала уровень общения педагога с учеником.

Проблемой является и недостаток баянной методической литературы, она могла бы дать конкретное направление в работе с маленькими детьми. Нужна такая методическая книга, где вместо советов о том, что надо делать, был бы изложен учебный материал, объясняющий, как интересно, в доступной форме преподнести ученику те или иные сведения. К примеру, чем заняться в донотный период, или как объяснить ребенку, не знакомому с понятием деления целого на доли, тему «Длительность нот»? Как доходчиво преподать такие непростые темы, как «Ноты в басовом ключе», «Размер», «Знаки альтерации»?

С чего начинать, по какому пути идти? Этот вопрос стоит перед многими молодыми педагогами. Несмотря на старания и определенные результаты в работе, они постоянно чувствуют неудовлетворенность, понимая, что учить по старинке нельзя — нужна выстроенная система.

Использование в классе баяна учебных пособий для начинающих пианистов малоэффективно, так как механический перенос даже хорошего материала с фортепьяно на баян не даст нужных результатов — слишком различны конструктивные особенности инструментов, различны задачи и способы их решения. Маленькому баянисту нужна своя книга, в которой бы отражалась специфика его инструмента.

\* Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1998, с. 95.

Баян — инструмент достаточно сложный в начальный период обучения. Учащемуся приходится овладевать двумя различными клавиатурами в условиях отсутствия зрительного контакта с ними, затрачивать значительные физические усилия для извлечения звука при управлении мехом, уметь читать ноты параллельно в двух ключах — скрипичном и басовом, решать различные координационно-двигательные задачи.

Самый главный вопрос, стоящий перед педагогом, как сделать так, чтобы учеба была в радость, как оградить ребенка от отрицательных эмоций, неудач и легко преодолеть барьеры начального периода, как сохранить светящимися глаза, с которыми малыш пришел учиться, не подозревая, что ждет его довольно непростая работа?

В основу методики данного учебного пособия положена система развивающего обучения, дидактический принцип доступности — от простого к сложному, ежеурочное обновление заданий, отказ от непомерно длительных сроков работы над произведением, развитие инициативы и самостоятельности учащегося. Каждый урок служит маленьким звеном большой цепочки знаний, требует от педагога довольно объемной подготовительной работы. Все эти усилия окунаются сторицей: через некоторое время мы получим ученика со сформировавшейся мотивацией обучения, приходящего на урок, как на праздник, и, в качестве награды, услышим от ученика вопрос: «А почему урок такой короткий?»

В некоторых учебных пособиях материал для педагога и ученика изложен вперемешку — на одной и той же странице можно прочесть наставления учителю и рядом обращение к ученику. Автор считает целесообразным отделить педагогическую часть от учени-

ческой. Это и определило наличие в пособии двух частей.

*1-я часть* «Азбуки маленького баяниста» адресована педагогу: методические пояснения, поурочная разработка 17 уроков, нотное приложение, содержащее репертуар для слушания музыки и игры в ансамбле.

*2-я часть* — тоже самостоятельная книга, которую ученик будет осваивать с помощью педагога. В ней представлен материал тех же 17 уроков I четверти, но в другом, ученическом варианте. В этом разделе раскрывается донотный период обучения: даны тексты разучиваемых по слуху песенок, схемы упражнений, теоретический материал изложен в виде стихов, приводятся письменные задания, музыкальные прописи.

Раздел «Играем по нотам» рассчитан на обучение в II, III, IV четвертях. В нем помещен учебный материал с учетом возрастающей степени сложности, ансамблевые партии, мелодии для подбора по слуху и транспонированию (основой художественного материала является музыкальный фольклор народов разных стран), звукодинамические упражнения, прилагающиеся к ним схемы, пояснительная таблица.

В процессе подготовки к уроку следует задействовать в работе обе части «Азбуки», так как материал к объяснению новых тем (стихи, рисунки, схемы и др.) частично изложен во 2-й части пособия, работая по которой, педагог будет избавлен от необходимости затрачивать драгоценное время урока на ведение записей в нотной тетради ученика.

Автор надеется, что его работа предоставит конкретный практический материал молодому педагогу, пополнит «копилку» знаний опытного учителя, а также окажет помощь в поисках прогрессивных форм обучения.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В пособии подробно представлен материал первой четверти — 17 уроков специальности. Объем каждого изложенного урока реально укладывается в 45 мин. Если учащийся испытывает затруднения при освоении той или иной темы, или педагог считает необходимым уделить больше внимания проработке какого-либо раздела, вполне допустимо перераспределение поурочного материала, прохождение его в более протяженные временные сроки.

**Донотный период** усвоения учебного материала плавно переходит с середины первой четверти в этап освоения игры по нотам. Со второй четверти и далее необходимо продолжить планирование уроков, но уже дифференцированно, т. е. отдельно для каждого начинающего с учетом его способностей к усвоению знаний и реальных практических достижений.

Задачи донотного периода: дать не только необходимые теоретические сведения и привить первоначальные игровые навыки, подав их в интересной, доступной для ребенка форме, но и сформировать самое главное — увлеченность музыкой, интерес к занятиям, желание трудиться.

Автор предлагает следующее содержание работы в донотный период: изучение теоретического материала, в том числе и нот, усвоение основ посадки, постановки рук через игру по слуху правой, левой и двумя руками, слушание музыки, работу с магнитофоном, игру в ансамбле с педагогом.

Урок специальности не должен дублировать урок сольфеджио. Ученику приходится запоминать много новых слов, определений, понятий, поэтому следует давать лишь минимум элементарных сведений, необходимых для занятий в данный момент. Тем не менее объем теоретических знаний, предлагаемых ученику, достаточно обширен. Он включает в себя: объяснение новых тем, показ на инструменте, использование дидактических игр, работу с методическим пособием «Передвижка» — незаменимой помощью ребенку при воспроизведении ритмического рисунка и звукового соотношения изучаемых по слуху мелодий. Параллельно ученик запоминает местоположение нот, устно «читает» их с листа, выполняет письменные задания, работает по музыкальным прописям. Лучше запомнить теоретический материал ученику поможет чтение стихов\* (поначалу в исполнении педа-

гога, а затем и ребенка). Работая с учеником над умением находить нужные интонации, выделять главные по смыслу слова, определять темп, настроение, педагог развивает эмоциональную сферу ребенка, подготавливает его к прочувствованному исполнению музыкальных произведений.

Играя по слуху одной (правой) рукой, учащийся осваивает десять простейших песенок. С самого начала юный музыкант учится играть не глядя на клавиатуру. В первых мелодиях каждая клавиша вводится в качестве новой темы. Игра на инструменте и одновременное пропевание мелодий со словами способствуют развитию координации между голосом и внутренним слухом. В условиях отсутствия визуального контакта с клавиатурой пение нотами в процессе игры (сольфеджирование) помогает запоминанию расположения клавиш и выработке осязательных ощущений.

Левая клавиатура в донотный период осваивается через игру упражнений по слуху. Исполняемые упражнения имеют определенные названия. Сквозь все задания красной нитью проходит единая образная линия — Винни-Пух и его друзья. Они ходят в гости, поют, танцуют и т. п., каждая клавиша звукоряда связывается с определенным персонажем.

Самый трудный в координационном плане этап соединения партий обеих рук осуществляется также при игре по слуху благодаря специально подобранным упражнениям. Чтобы облегчить ребенку запоминание разучиваемых без нот упражнений, во 2-й части «Азбуки» помещены схемы их выполнения с условными обозначениями.

Все это позволяет ученику легко осваивать достаточно сложный для него игровой материал и параллельно овладевать основами посадки и постановки рук, технологией меховедения, приемами звукоизвлечения.

**Игра по нотам** начинается только после освоения первоначальных навыков ориентировки на обеих клавиатурах. Идет этот процесс на удивление легко, практически как свободная читка с листа, так как к этому времени ученик хорошо запомнил ноты, имеет определенный игровой опыт, почти не отвлекается на те или иные постановочные моменты и целиком может сосредоточиться на нотном тексте.

В первой четверти учебного года — как в донотный период, так и при игре по нотам — используется штрих *non legato*. Применение его наиболее целесообразно для формирования свободного исполнительского аппарата. Уча-

\* Большинство приведенных здесь стихотворений написано автором данного пособия исключительно в дидактических целях.

щийся может самостоятельно контролировать минимальную весовую нагрузку в момент входа пальца в клавишу, внутреннее мышечное расслабление при выходе пальца из клавиши, не допуская пережима, неизбежного при раннем освоении *legato*. Соблюдается установка: играющий палец работает, неиграющие отдыхают.

Большое внимание в пособии уделяется слушанию музыки (нотный материал помещен в 1-й части «Азбуки»). Исполнение педагогом удачно подобранных для слушания пьес воспитывает музыкальный вкус учащегося, прививает определенную манеру исполнения, расширяет границы репертуара, кругозор. В дальнейшем при выборе произведений можно обратиться к переложениям классической музыки, а также к оригинальной (баянной) литературе — пьесам композиторов Н. Чайкина, К. Мяскова, В. Золотарева, В. Семенова, А. Репникова, Е. Дербенко, В. Фоменко и других.

Слушанию произведений сопутствуют беседы — диалоги о характере, содержании, выразительных средствах прослушиваемой пьесы. Исполнение музыки учителем должно служить образцом для ученика. Высокопрофессиональная игра укрепит авторитет педагога.

Работа с магнитофоном ведется систематически. Эта методическая «изюминка» очень нравится детям. На аудиокассету учащегося в его собственном исполнении записываются стихи, первые песенки, которые он играет по слуху, мелодии с аккомпанементом, упражнения, игра в ансамбле с педагогом. Данный вид работы нужно сохранить на протяжении последующих лет обучения.

Материал, помещенный во 2-й части пособия (после изложения содержания 17-ти уроков), дает ориентир для дальнейшей работы в течение учебного года. Педагогический репертуар представлен в порядке возрастающей степени сложности. Педагог может включать в структуру каждого урока не только пьесы, но и одновременно задания из разных разделов «Азбуки», такие, как подбор по слуху, транспонирование, слушание музыки, игра в ансамбле, освоение звукодинамических упражнений, работа с магнитофоном.

Чтобы ребенок чувствовал, что его труд востребован, уже в течение первого года обучения ему необходимо чаще выступать публично. Этому должна быть подчинена организация воспитательной работы в классе: проведение родительских собраний с отчетными концертами, праздничных вечеров — «Новый год», «Поздравляем маму с 8 Марта» и др. Успехи ученика находятся в прямой зависимости не только от мастерства педагога, но и от общей атмосферы, царящей в классе.

## Практические рекомендации

**Работа с магнитофоном.** Применение технических средств обучения в век компьютеризации — это насущная необходимость. Магнитофон в классе — не экзотика, а неотъемлемая составляющая учебного процесса. Работа с магнитофоном ведется практически ежедневно.

Каждый учащийся приносит личную аудиокассету, которая подписывается и хранится в классе. Непосредственно на уроке записывается вся «музыкальная биография» ученика — стихи, первые песенки, исполняемые им по слуху, и далее весь учебный репертуар. Перед началом каждой пьесы звучит голос педагога, объявляющий название произведения. В случае неудачного исполнения и с целью улучшения качества осуществляется повторная запись на данном уроке либо на последующих, первый вариант при этом стирается.

В классе имеется также общая кассета — одна на всех, на которую можно записать рабочий вариант исполнения ученика, тут же прослушать и проанализировать его плюсы и минусы.

Подобный вид деятельности стимулирует учащихся, побуждает к более серьезной домашней подготовке. Периодически дети забирают кассету домой, дают послушать родителям, гостям. После того как кассета заполнится с обеих сторон, она возвращается на постоянное хранение ученику, взамен в класс приносится новая.

Эта форма работы поднимает качественный уровень обучения на более высокую ступень.

В случае отсутствия у педагога магнитофона задания по работе с ним, помещенные в данном пособии, можно считать рекомендательными.

**Игра в ансамбле** должна входить в структуру каждого урока. Одна пьеса изучается в течение нескольких занятий, меняются только темповые и динамические задачи. Заучивание своей партии наизусть обязательно для ученика, достаточно правильного исполнения по нотам. На 3-4 уроке пьеса записывается на магнитофон. Совместное музицирование способствует развитию более устойчивого чувства ритма, обогащает гармонический слух, развивает навыки чтения с листа, наконец, подпитывает ученика музыкальной энергетикой педагога. Учитель и ученик во время игры — одно целое, это сближает их, благотворно сказывается на взаимоотношениях.

**Репертуар.** В первый год обучения необходимо пройти с учеником по всей «лесенке знаний», не пропустив ни одной ступени. Малейшее завышение материала чревато потерей интереса к занятиям. «Мне кажется, что нередко феноменально одаренные дети становились впоследствии далеко не тем, чем обещали стать

«...иногда случается, что их недостаточно берегли...» — писал А. Гольденвейзер\*.

В работе у учащегося находится 3–5 пьес для разбора. Каждая пьеса должна содержать «задание» и способствовать продвижению учащегося. Следует избегать в программе дублирования друг друга сочинений.

Для ребят — малышами первый разбор новой пьесы следует осуществлять в классе, а не самостоятельно дома. Это позволит предупредить возможные ошибки. Домашняя работа должна выполняться в помещении классной. Исполнение пьесы и первый разбор новой пьесы и первый разбор необходимо на уроке позволяет учащемуся экономить время на освоение нотного текста и в течение первого года обучения пройти объем материала, значительно превышающий программные требования. К тому же, имея перед собой звучащий эталон — игру педагога, ученик начинает смелее общаться с инструментом, его использование становится более естественным и эффективным.

Повторение пройденного материала обязательно на каждом занятии, по времени оно занимает не более 3–5 минут. Однако ценность данного вида работы велика — мы воспитываем играющего ученика, а не сдающего пьесу на проверку и тут же ее забывающего. И к тому же постоянное наличие в репертуаре «живых» пьес дает возможность принимать активное участие в выступлениях, укрепит у ребенка осознание ценности своей работы.

**Оценка.** При умелом использовании оценка в музыкальной школе — это хороший стимулирующий фактор обучения детей. За что можно ставить оценку? Оценка ставится за:

- выученное стихотворение,
- усвоение ритма,
- правильное применение аппликатуры,
- точную схему меха,
- самостоятельный разбор,
- подбор по слуху,
- транспонирование,
- повторение,
- звукодинамические упражнения,
- выразительность исполнения,
- выученное произведение наизусть отдельно каждой рукой,
- выученное наизусть произведение двумя руками
- работу над трудными местами,
- чтение с листа,
- работу над гаммой,
- домашнюю работу,
- работу на уроке и т. п.

Список можно продолжить. Желательно выставлять на уроке не одну, а несколько оценок,

например, за каждое произведение, исполненное на уроке, либо за разные виды работ. Иногда можно предложить учащемуся самому оценить качество своего исполнения.

Хорошо, если педагог, выставляя отметку в дневнике, обсудит ее с учеником и внесет соответствующую пояснительную записку. Нужно чаще хвалить ребенка, побуждать его получать хорошие оценки, помня, что окрыляет только успех.

**Аппликатура.** На усмотрение педагога, в соответствии с положением грифа у находящегося в работе инструмента — перпендикулярно корпусу («Этюд», «Огонек») или наклонно («Акко», «Лель») — возможны два типа постановки правой руки в начальный период обучения: **традиционная** (первый палец за грифом) и **позиционная** (первый палец над грифом). В настоящее время большинство музыкальных школ укомплектовано инструментами с трехрядной клавиатурой, имеющей гриф, расположенный перпендикулярно корпусу.

С учетом конструктивных особенностей инструментов, используемых в начальный период обучения, целесообразна традиционная постановка правой руки как наиболее эффективная для формирования свободного исполнительского аппарата. Данная постановка предполагает применение четырехпальцевой аппликатуры. В будущем необходим постепенный переход к позиционной постановке с соответствующей пятипальцевой аппликатурой. Ее преимущество неоспоримо, именно она позволяет создать наибольшее количество аппликатурных комбинаций, благодаря которым многие виды фактуры получают лучшие условия для воплощения.

Противопоставление двух типов постановки, а также четырех- и пятипальцевой аппликатур, споры об их предпочтительности, вероятно, непринципиальны. Все наши исполнители-баянисты первоначально имели традиционную постановку, так как обучались на обычных баянах с готовыми аккордами. Впоследствии они овладели новым типом готово-выборных баянов и позиционной постановкой, связанной с широким применением пяти пальцев. При этом владение двумя вариантами постановки и аппликатуры не стало преградой для успешного освоения инструмента, более того — одно благоприятствовало другому.

Изменение педагогом предложенной в пособии аппликатуры в связи с выбором им другого постановочного варианта вполне допустимо. Решение аппликатурного вопроса не проблематично, поскольку аппликатура всего лишь одна из составляющих исполнительского багажа юного музыканта. Определяющим фактором результативности труда педагога можно считать понимание всего

\* Гольденвейзер А. Вопросы фортепианного исполнительства. М., 1965. Вып. 1. С. 58.



комплекса задач начального периода, их грамотная, целенаправленная реализация, владение методикой обучения и знание детской психологии.

**Работа с родителями.** Начав обучение в раннем возрасте, малыш нуждается в регулярной помощи родителей. Поэтому присутствие родителей (лучше кого-то одного из них) на уроке, их контакт с педагогом, особенно в начальный период, обязательны. Музыкальные занятия формируют удивительный по своему творческому потенциалу союз: «педагог — ребенок — родитель».

Настоящий педагог — прежде всего друг. Если между учителем и учеником не протянута невидимая духовная «ниточка», то самый талантливый ребенок не сможет самореализоваться в полной мере. Если ученик доверяет своему педагогу, чувствует дружеское расположение, человеческую теплоту, искренний интерес к себе, родители могут быть спокойны — судьба их ребенка в надежных руках. В свою очередь, родители, наблюдая за уважительным и серьезным отношением к ребенку, видя полную самоотдачу педагога, проникаются значимостью происходящего и с готовностью подключаются к учебному процессу, охотно присутствуя на уроках, на какое-то время превращаясь в учеников.

Педагог дает родителям определенную установку: на уроке должен быть один центр внимания — учитель, родитель же в роли обучающегося зрителя в ведении урока участия не принимает, все вопросы обсуждаются по окончании занятия.

В домашней работе ученика родитель — первый и главный помощник педагога, поэтому ему необходимо усвоить азы педагогической науки: домашние занятия следует проводить в спокойной, доброжелательной обстановке, не забрасывать ребенка большим количеством замечаний, решив одну задачу, постепенно переходить к следующей.

Многие неудачи ребенка на начальном этапе должны расцениваться не как лень, а как неумение работать над встретившимися трудностями, малыш еще «не волшебник, он только учится» и потому имеет право на ошибку. Не забывать о перерывах в работе. Под запретом должно быть слово «плохо!», лучше заменить его на «не совсем удачно». Не ругать ребенка во время его домашней работы, помнить, что на фоне отрицательных эмоций условные связи не формируются.

Ежеурочное присутствие родителя накладывает на педагога определенную ответственность, его работа видится как на ладони, в поле зрения родителя все: взгляд, тон, такт, чувство юмора, речевое общение, качество ведения урока, исполнительский уровень. Конечно, педагогу не просто в течение учебного года работать в режиме открытого урока, но будущие положительные результаты стоят этих усилий.

\* \* \*

Преподавателю музыкальной школы приходится быть универсалом: он одинаково хорошо должен уметь работать и с начинающими малышами, и с подростками-выпускниками, добиваться реально ощутимых результатов в занятиях и со «слабачками», и с талантливыми учениками, а ведь это два абсолютно противоположных полюса педагогической деятельности.

Несмотря на подготовку и продумывание каждого конкретного урока, работа с детьми — это зачастую в значительной степени импровизация. Она может быть успешной только тогда, когда педагог опирается на глубокое знание детской психологии.

Успех в музыкальной педагогике зависит от предрасположенности к ней человека, наличия у него очень многих качеств: острой наблюдательности, хорошей памяти, тонкой интуиции, воображения, педагогически направленного мышления, точной, выразительной речи. Он должен быть активным и одновременно сдержанным, эмоциональным и уравновешенным, настойчивым и терпеливым, уметь концентрировать свое внимание и быстро переключаться с одного вида деятельности на другой, легко устанавливать контакты с учениками разного возраста и характера, обладать хорошим музыкальным слухом, этой важнейшей профессиональной способностью, необходимой преподавателю музыки в его повседневной работе, ведь в представлении учителя всегда есть та «слуховая модель» исполнения, к которой он ведет ученика.

Этот перечень можно продолжить, но самое главное качество наставника — педагогический оптимизм, вера в достижение хороших и отличных результатов в развитии своих воспитанников. И если происходит совместное слияние творческих устремлений учителя и ученика, то занятия музыкой способны в огромной степени повлиять на нравственное и духовное развитие ребенка.

# ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

## УРОК 1

### План урока

1. Стихотворение Е. Матвиенко «О музыке».
2. Слушание музыки: С. Рахманинов. «Итальянская полька».
3. Рассказ об истории возникновения баяна.
4. Сюрпризный момент.
5. Знакомство с составными частями баяна.
6. Внутреннее устройство баяна.
7. Музыкальные загадки.
8. Нотная грамота.
9. Стихотворение «Пятеро друзей».

### Ход урока

#### 1. Стихотворение Е. Матвиенко «О музыке»

Педагог. Поздравляю с первым уроком и предлагаю послушать стихи о музыке.

Послушай, музыка вокруг —  
Ты без нее не проживешь и дня!  
Мелодий разных слышен звук,  
Они в тебе, вокруг тебя.

Музыкант — это добрый волшебник:  
Из семи только нот, не спеша,  
Он сумеет создать сто мелодий,  
Он умсет творить чудеса.

Он без слов о весне нам расскажет,  
Как звенит за окошком капель.  
Светлой музыкой нам он покажет,  
Как звучит птичьим пеньем апрель.

Ты узнаешь секреты мелодий  
И научишься скоро играть.  
Если будешь упорно трудиться,  
Музыкантом большим можешь стать.

И сегодня, на первом уроке,  
Скажешь ты: «Я труда не боюсь,  
Я, конечно, пока не волшебник,  
Ведь я музыке только учусь!»

#### 2. Слушание музыки. С. Рахманинов. «Итальянская полька»

Педагог исполняет музыкальное произведение, знакомя ученика со звучанием инструмента.

#### 3. Рассказ об истории возникновения баяна

Педагог. В давние времена на Руси жил человек по имени **Боян**. Он пел песни, рассказывал былины о победах и поражениях русских воинов, аккомпанировал себе на гуслях. Любимый народом инструмент назвали в память о древнерусском певце-сказителе его именем — **баян**.

Музыкальный инструмент не сразу стал таким, каким мы привыкли его видеть. Прапра-

бабушка современного баяна — маленькая гармоника. Изобрел ее около 200 лет тому назад венский мастер Кирилл Демиан. Вскоре инструмент распространился по всему миру. Русские купцы привезли из-за границы немецкую однорядную гармонь, а талантливые умельцы мастера разобрали ее и переделали на свой лад.

Разновидностей гармоник было много. Существовали «саратовские», «елецкие», «ливенские», «вятские», «невские», «венские», «азиатские», «сибирские», «хромки» и много других гармоник. Как правило, они назывались по месту их изготовления, реже — по имени исполнителя или их мастера. Отличались друг от друга размерами, расположением клавиш и кнопок, количеством рядов (отсюда и названия — однорядка, двухрядка, трехрядка).

За короткий срок гармоника прошла путь от инструмента-игрушки, имевшей всего несколько клавиш, до баяна, позволяющего исполнять сложные произведения классической музыки.

К середине XX в. гармоники были распространены уже повсеместно — в каждом селе находился свой гармонист, свой «первый парень» на деревне, многие музыканты были самоучками. Теперь же другие времена — класс баяна есть в музыкальных школах, училищах, консерваториях. Всему миру известна российская школа баяна: наши баянисты, в том числе и дети, — победители Международных конкурсов. Жизнь гармоники продолжается и по сегодняшний день. Ее можно услышать на сцене, в быту, в самодеятельных ансамблях и оркестрах народных инструментов. В известной песне поется:

Кнопочки, кнопочки,  
Слушать не устану я.  
Вся Россия любит вас —  
Кнопочки баянные!..

Ученик вместе с педагогом рассматривает старинные фотографии с изображением гармоник в книге А. Мирека «И звучит гармоника».

#### 4. Сюрпризный момент

Педагог. Хочешь сюрприз? Закрой глаза, и откроешь только после «волшебных» слов: «Раз, два, три — смотри!»

Педагог достает заранее спрятанную маленькую гармонь и играет на ней, затем предлагает ученику самому поиграть на гармошке. Далее он демонстрирует гармонь большего размера, сопоставляя ее с предыдущей (принцип «матрешки»). «Сюрприз» можно повторять несколько раз в зависимости от имеющихся в наличии гармоней.

#### 5. Знакомство с составными частями баяна

Педагог показывает основные части инструмента, поясняя их назначение.

Правый полукорпус — гриф, трехрядная клавиатура (клавиши белые и черные, иногда называемые кнопками), наплечные ремни.

Левый полукорпус — шестирядная клавиатура (клавиши), отдушник, переключатель, колесо-регулятор длины малого ремня.

Полукорпуса соединены мехом, который может растягиваться и сжиматься.

Учащийся вслух повторяет новые слова-термины и показывает на инструменте соответствующие им детали.

#### 6. Внутреннее устройство баяна

Необходимо перед уроком заранее подготовить инструмент — разъединить полукорпуса, снять крышки-решетки у правой и левой клавиатуры.

Педагог. Звук у баяна появляется благодаря звучанию металлического язычка — «голоса». При нажатии клавиши поднимается клапан, под ним открывается круглое отверстие, в которое устремляется воздушная струя при движении меха. Язычок под действием струи воздуха колеблется, создавая звучание определенной высоты, которое зависит от размеров самого «голоса». Чем длиннее и шире язычок, тем звук ниже, и наоборот — чем короче и уже «голос», тем звук выше.

Ученик вместе с педагогом рассматривает систему рычагов левой клавиатуры, после чего педагог вынимает из инструмента резонатор и дает ученику возможность самому извлечь звук, дующий в круглые отверстия, как на губной гармонии.

#### 7. Музыкальные загадки

Педагог. Отгадай загадку:

В руки ты ее возьмешь,  
То растянешь, то сожмешь,  
Заиграет, только тронь,  
Как зовут ее?

(Гармонь)

А теперь отгадай загадки музыкальные. Представь, что мы с тобой очутились в лесу, где живут разные звери. Первым на полянку выскочил ...

Педагог исполняет пьесу Е. Тиличевой «Зайчики».

Затрещали сучья, из лесной чащи вышел большой, грузный ...

Исполняется «Медведь», музыка Е. Тиличевой.

От медведя лучше быть подальше, но откуда ни возьмись, появился злой, голодный ...

Исполняется «Волк», музыка В. Ребикова.

А вот загадка посложнее: «Маленькая, зеленая, в лесу у воды ловко прыгает и громко кричит...»

Исполняется «Лягушка», музыка В. Ребикова.

#### 8. Нотная грамота

Педагог излагает теоретические сведения, используя материал, второй части пособия (см. урок 1), поясняя что такое ноты, нотоносец, расположение нот на нотном стане, скрипичный ключ.

#### 9. Стихотворение «Пятеро друзей»

Заканчивая урок, педагог предлагает ученику поделиться впечатлениями о первом уроке, рассказать, что ему показалось самым интересным. Затем читает стихотворение (см. пособие часть 2, урок 1).

#### Домашнее задание

1. Запомнить названия составных частей баяна.
2. Запомнить термины нотной грамоты.
3. Выполнить письменное задание по музыкальным прописям.
4. Выучить наизусть стихотворение «Пятеро друзей».



# УРОК 2

## План урока

1. Слушание музыки: В. Шаинский. «Голубой вагон», «Песенка крокодила Гены», «Песенка про кузнечика».
2. Тема «Свойства музыкальных звуков».
3. Тема «Звукоряд правой клавиатуры»; «О клавишах».
4. Тема «Ноты первой октавы». Е. Матвиенко «Музыкальный дом».
5. Проверка домашнего задания.
6. Упражнения на освобождение корпуса и рук.
7. Стихотворение «Пятеро друзей». Чтение наизусть, аудиозапись.

## Ход урока

1. *Слушание музыки: В. Шаинский. «Голубой вагон», «Песенка крокодила Гены», «Песенка про кузнечика»*

Педагог. Композитор Дмитрий Кабалевский очень любил детей, для них он писал музыку и книги. Одна из книг называется «Про трех китов и многое другое». В ней рассказывается о том, что в давние времена люди не могли объяснить многие явления, которые сегодня понятны любому школьнику, например, как же устроена сама Земля, на которой они живут. Они не представляли себе, что Земля — это круглый шар, который вращается не только вокруг себя, но еще и вокруг Солнца. И придумывали тому разные объяснения. Например, такое, будто Земля — это огромный, круглый диск, наподобие блина, окруженный со всех сторон океаном. А за океаном находится рай, и берут начало в этом раю четыре великие реки. Но прежде чем попасть на землю, эти реки протекают под океаном. А почему Земля, такая гигантская тарелка, ни в какую бездну не проваливается? Ведь должна же она на чем-то держаться? И придумали люди, будто бы Земля держится на спинах трех могучих китов.

«А причем здесь музыка?» — спросишь ты, и почему разговор о музыке мы начинаем с легенды про трех китов?

А потому, что в музыке существуют свои «три кита», на которых держится почти вся музыка. Конечно, настоящие киты плавают в океане, а выражение «три кита» — условное, образное. Оно поможет нам понять, что «три кита» — это три важных и распространенных вида музыкальных произведений или три жанра музыки.

«Три кита» в музыке — это песня, танец, марш. С ними ты познакомишься подробнее на уроках, слушая музыкальные произведения, а позднее и исполняя их.

Первый жанр, первый «кит» — песня. Про нее говорят: «Песня — душа народа». Очень разные бывают песни — ласковые колыбельные, задорные детские дразнилки, протяжные и шуточные народные, траурные и жизнеутраченные, ритмичные современные. Как правило,

мелодию песни создает композитор, а слова сочиняет поэт.

Педагог играет мелодии песен, знакомых по мультфильмам: «Голубой вагон», «Песня крокодила Гены», «Песенка про кузнечика» и другие, предлагая ученику определить названия мелодий (ноты можно найти в детских репертуарных сборниках).

## 2. Тема «Свойства музыкальных звуков»

Педагог. Звуки бывают музыкальные и немusicalные, т. е. шумовые. Послушай стихотворение о звуках музыкальных и шумовых.

Громко квакает лягушка,  
Тихо капает вода,  
Или вдруг от ветра в поле  
Загудели провода.  
Вот в лесу жужжит пчела,  
Слышен дятла громкий стук,  
Но ласкает наши уши  
Только музыкальный звук.  
(Е. Матвиенко)

А где живут музыкальные звуки? Откуда они появляются?

Ты, наверное, догадался, что музыкальные звуки живут в музыкальных инструментах и в голосе человека, когда он поет. Музыкальные звуки отличаются от немusicalных особыми свойствами — высотой, длительностью, громкостью и тембром. Разберем эти свойства.

Музыкальные звуки бывают высокие и низкие.

В исполнении педагога звучат пьесы Е. Тиличевой «Птичка» и «Медведь».

Музыкальный звук может быть коротким и длинным. Вот так, например, гудит пароход.

Педагог извлекает длинный звук в малой октаве.

А вот так стучат капельки дождя по крыше.

Исполняет пьесу Н. Любарского «Дождик».

Музыкальные звуки бывают громкие и тихие. На баяне громкость звука зависит от силы меховедения.

Педагог извлекает тихий и громкий звук.

Упражнение «**Ветер и ветерок**» выполняется на музыку танца «Лендлер» Л. Бетховена.

Ученик выполняет упражнение стоя. Его корпус — ствол дерева, руки — веточки, пальцы — листочки.

Под тихую музыку он делает мягкие движения пальцами («ветерок»), под громкую — сильно раскачивает руками («ветер»).

Музыкальный звук может быть густым, прозрачным, резким, звонким и т. п. Окраска звука называется тембром. По тембру голоса ты можешь узнать знакомых людей, не видя их, например, маму, папу, друга.

### 3. Тема «Звукоряд правой клавиатуры»

Педагог. На правой клавиатуре кроме трех длинных вертикальных рядов есть еще и короткие. Их называют поперечными, или диагональными рядами. В каждом из них — три клавиши. Если в поперечных рядах нажимать только белые клавиши, пропуская черные, мы получим звукоряд.

На инструменте, обращенном передней (лицевой) частью к ученику, педагог показывает и называет вслух клавиши звукоряда по всей клавиатуре, затем читает стихотворение «О клавишах» (см. часть 2, урок 2). Учащийся показывает на клавиатуре клавиши звукоряда, произнося вслух их названия.

### 4. Тема «Ноты первой октавы»

Педагог. Ты уже знаешь, что у каждой нотки есть свое место на нотоносце. Послушай стихотворение «Музыкальный дом», которое поможет тебе запомнить, где какая нота записывается (см. пособие часть 2, урок 2).

### 5. Проверка домашнего задания

Педагог задает ученику вопросы по материалу предыдущего урока.

### 6. Упражнения на освобождение корпуса и рук

**Шалтай-болтай.** Упражнение выполняется стоя. Поднять обе руки вверх и через стороны сбросить их вниз, слегка наклонив туловище вперед. Руки раскачиваются по инерции, в это же время произносятся слова: «шалтай-болтай». Упражнение повторяется 3–4 раза.

**Мячики.** Выполняется стоя. Руки ребенка полностью расслаблены, чтобы кисти их можно было подбрасывать и ловить, как мячики. Ученик кладет руку ладонью вниз на ладонь педагога. Тот своей рукой несколько раз подбрасывает руку ученика вверх и ловит ее. Затем это же проделывает с другой рукой и далее с обеими руками одновременно (дома можно выполнять упражнение с родителями).

**Солдатык и медвежонок.** Выполняется сидя на стуле. По команде «Солдатык!» выпрямить спину и сидеть неподвижно, как оловянный солдатик. По команде «Медвежонок!» расслабить, округлить спину, как у мягкого толстенького медвежонка. На выполнение каждой команды дается пять секунд. Упражнение повторяется несколько раз.

### 7. Стихотворение «Пятеро друзей»

Педагог записывает исполнение учеником стихотворения на магнитофон (чтение наизусть).

**Примечание.** Начиная с этого урока и далее регулярно «музыкальная биография» учащегося записывается на его личную аудиокассету. Перед тем как записать стихи, а в дальнейшем и музыкальные пьесы, педагогу необходимо прослушать ученика, поработать с ним над интонационной выразительностью, эмоциональными оттенками, смысловыми кульминациями. В случае отсутствия в классе магнитофона или затруднений у ребенка в связи с выучиванием наизусть, данный вид работы можно отменить.

### Домашнее задание

1. Знать свойства музыкального звука.
2. Уметь показать клавиши звукоряда на правой клавиатуре.
3. Выполнять три упражнения для корпуса и рук.
4. Выучить наизусть стихотворение «Музыкальный дом».
5. Выполнить задание по музыкальным прописям.

# УРОК 3

## План урока

1. Слушание музыки: Р. Шуман. «Марш».
2. Тема «Левая клавиатура».
3. Игра «Вперед, солдат!»
4. Тема «Мелодия и ритм», разучивание песенки «Про зайку».
5. Методическое пособие «Передвижка».
6. Упражнение для кистей и пальцев.
7. Стихотворение Е. Матвиенко «Музыкальный дом» — чтение наизусть, аудиозапись.

## Ход урока

### 1. Слушание музыки: Р. Шуман. «Марш»

Педагог. Знакомимся со вторым основным жанром музыки, вторым «китом» — маршем. Самые обычные, простые марши, которые мы слышим по радио, на праздничных площадях, стадионах, подчинены определенным правилам, без соблюдения которых марш перестает быть маршем. Правила эти очень просты: марш всегда исполняется на счет «раз, два, три, четыре», чтобы под него было удобно маршировать: левой, правой, левой, правой.

Марши отличаются друг от друга не только по характеру музыки, но и по своему назначению. Есть марши строевые, походные, движение которых рассчитано на скорость человеческого шага. Есть марши торжественные, под которые

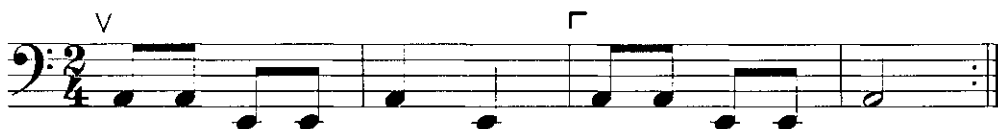
необязательно маршировать — во время их исполнения могут происходить различные торжественные церемонии. Бывают марши встречные, марши похоронные, марши спортивные. Но еще больше отличаются друг от друга марши, которые исполняются на концерте, в опере, балете.

Есть песни-марши, есть также инструментальные марши. Немало маршей написано специально для исполнения начинающими музыкантами.

Исполняется пьеса Р. Шумана «Марш».

### 2. Тема «Левая клавиатура»

Педагог играет мелодию на первом ряду левой клавиатуры и напевает: «Мишка косолапый по лесу идет, шишки собирает, песенки поет».



Педагог. Какие ты слышишь звуки — низкие или высокие? (Следует ответ ученика.)

Затем педагог играет эту же мелодию на втором ряду, поясняя, что низкие звуки первого и второго ряда называются **басы**. Далее поочередно извлекается звук при нажиме клавиш третьего, четвертого и пятого рядов. Поскольку ученик еще не знаком с понятием «аккорд», ему предлагается сравнить по тембру звучание басов с только что сыгранными созвучиями и определить отличие (густой, протяжный бас и прозрачное, легкое созвучие).

Педагог просит ученика, закрыв глаза, послушать и сравнить два созвучия. Исполняется (протяжно) мажорный аккорд от звука **до** на левой клавиатуре и этот же аккорд — на правой клавиатуре. При сравнении выясняется, что звучат аккорды одинаково. Учащийся слушает еще раз, уже с открытыми глазами, и с удивлением замечает, что на левой клавиатуре была нажата одна клавиша, а на правой одновременно три.

Аналогично сравнивается звучание минорного аккорда, септаккорда. Таким образом, ученик выяс-

няет, что в левой клавиатуре при нажиме одной клавиши звучат сразу три звука, т. е. **аккорд**. Объяснение мажорного и минорного аккордов дополняется понятиями «веселый» и «грустный». Иллюстрацией «веселых» аккордов послужит народный танец «Крыжачок», «грустных» — песня «Перепелочка».

### 3. Игра «Вперед, солдат!»

Игра используется для проверки домашнего задания и в качестве психологической разрядки.

Понадобится плотный альбомный лист с нарисованной по диагонали «дорожкой» из кружочков и маленький игрушечный солдатик. Можно использовать любую игрушку и, соответственно, поменять название игры — «Вперед, матрешка!», «Вперед, лошадка!» и т. п.

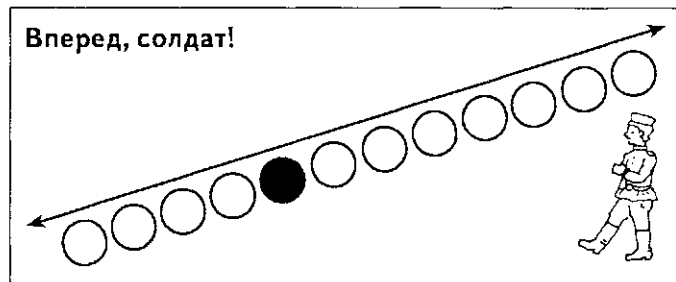
*Описание игры:* установить игрушку на заштрихованном кружке. Педагог задает ученику вопрос, например, что такое ноты? При правильном ответе ребенок передвигает игрушку на следующий кружок вправо, т. е. солдатик делает шаг вперед. Затем следует новый вопрос и правильный ответ на него — опять шаг вправо. Неправильный ответ — шаг влево, т. е. назад.



*Рекомендации:* для разрядки можно использовать игру практически на каждом уроке в соответствии с темами предыдущих уроков. Оценка «5» выставляется если солдатик дошел без остановок до конца дорожки, т. е. ученик ответил правильно на все вопросы. В качестве первой оценки за игру не

применять «4» и тем более «3». Игру можно проводить несколько уроков подряд — до тех пор, пока ученик полностью не усвоит теоретический материал и сможет заработать свою первую оценку — «5».

При желании ребенок может играть дома с родителями.



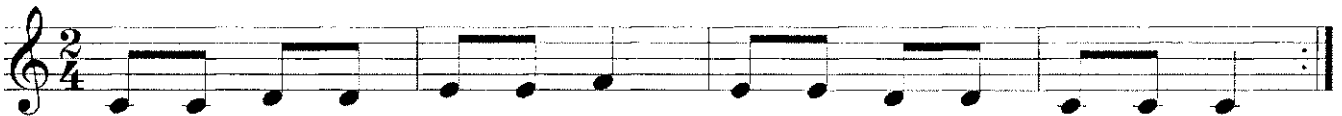
На этом же уроке ученик знакомится с названиями рядов левой клавиатуры. Звукоряд расположен на белых клавишах первого и второго рядов не по порядку, а вразброс — **фа, до, соль, ре, ля, ми, си**. Запомнить эту непростую последовательность легко с помощью «Считалочки» (см. часть 2, урок 3).

Далее педагог показывает ноты для баяна, поясняя, что они пишутся на двух нотоносцах,

объединенных фигурной скобкой — *акколадой*. Верхний нотоносец со скрипичным ключом — для правой руки, нижний с басовым ключом — для левой.

#### 4. «Мелодия, ритм»

Ученику предлагается разучить песенку «Про зайку».



Зайка азбуку учил,  
Зайка буквы позабыл.  
Купим мы ему тетрадь —  
Буквы выучит опять.

Педагог поет песенку с аккомпанементом, после чего ученик повторяет слова и поет вместе с педагогом, прохлопывая ритм. После разучивания песни педагог поясняет: **мелодия** — это то, что мы поем, **ритм** — то, что можно прохлопать в процессе звучания мелодии.

#### 5. Методическое пособие «Передвижка»\*

Данное пособие — незаменимая помощь ребенку для воспроизведения ритма и высотного соотношения звуков. Работа по этому пособию в допотопный период дает возможность избежать трудностей письма: передвинул пуговицы соответственно услышанным звукам — и получил изображение слышимого. Занятия с «Передвижкой» облегчают запоминание новой мелодии при игре по слуху и доставляют ребенку удовольствие.

На одну сторону плотного картона размером 60x20 наклеена белая бумага. Через белое поле

вертикально полосками протянута леска, она проходит снаружи и изнутри полотна. Примерная ширина между лесками — 1,5 см, на лесках прикреплены пуговицы: сверху 24 черных, внизу 24 белых. Белые пуговицы соответствуют длинным звукам, они больше по размеру, черные — коротким, они чуть меньше.

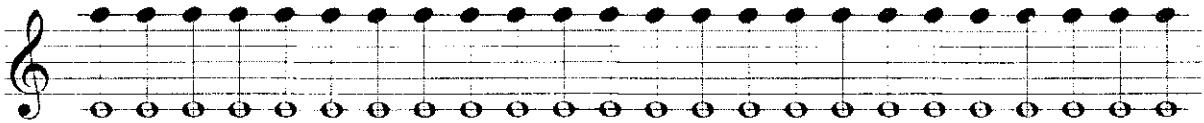
Пуговицы должны свободно передвигаться вверх и вниз по леске. Предварительно посередине полотна изображается нотный стан со скрипичным ключом. С наружной стороны картон заклеивается цветной бумагой, чтобы леска не была видна. Пособие складывается пополам пуговичками внутрь, как книжка.

Первоначальный этап занятия: выкладывание ритма «на нитке», т. е. на любой линейке нотоносца, так как первые мелодии исполняются на одном звуке. В дальнейшем при помощи пуговиц воспроизводится ритмический рисунок мелодии с учетом звуковысотного направления.

После объяснения педагога ученик выкладывает на «передвижке» ритмический рисунок простейших попевок.

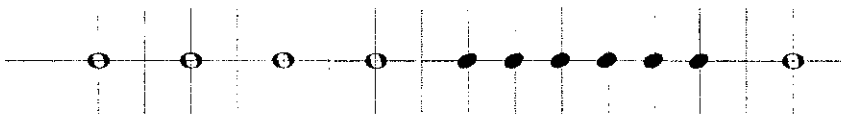
\* Пособие разработано по материалам сборника «В помощь учителю пения» (М., 1949).

## Передвижка



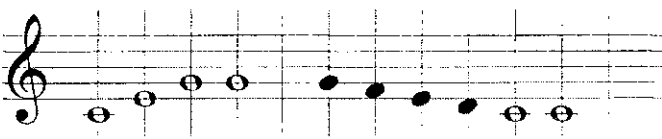
### Примеры

#### 1. Ритм «на нитке»



Динь-дон-динь-дон,  
загорелся кошкин дом.

#### 2. Мелодия и ритм



Бабка-ёжка, костяная ножка.

### 6. Упражнения для кистей и пальцев

**Прыгающие паучки.** Выполняется сидя за столом. Руки, слегка согнутые в локтях, лежат на столе. Кисть — «паучок», стоящий на пяти лапках. Между пальцами — «окошечки», т. е. небольшие просветы, «лапки»-пальцы стоят на подушечках. Спинка «паучка» (свод кисти) — выпуклая. Обратит внимание ребенка: на «лапках» есть бугорки — суставчики, их нельзя выпрямлять или прогибать (это «коленочки лапок»), они должны быть слегка закругленными.

**Упражнение:** приподнять кисть и дать ей упасть на подушечки пальцев. Повторить движение правой, затем левой рукой, далее попеременно, и, наконец, обеими руками одновременно.

**Говорящие пальчики.** Исходное положение: рука-«паучок» лежит на столе. Каждый палец поднимается и падает на подушечку 4 раза подряд. Внимание ученика: слегка закругленный палец быстро поднимается и так же быстро опускается. Замах быстрый, пальцевый удар легкий, после удара обязательно следует отдых — расслабление.

**Считалка.** Ритмизация «считалки» выполняется поочередно каждым пальцем вначале правой, затем

левой рукой при одновременном произнесении текста вслух.

Делать 4 удара каждым пальцем:

*1-й палец* — Мальчик-пальчик, где ты был?

*2-й палец* — С этим пальцем в лес ходил,

*3-й палец* — С этим пальцем щи варил,

*4-й палец* — С этим пальцем кашу ел,

*5-й палец* — С этим пальцем песни пел.

### 7. Стихотворение Е. Матвиевко «Музыкальный дом»

В исполнении ученика стихотворение записывается на магнитофон.

### Домашнее задание

1. Выучить наизусть стихотворение «О клавишах» (материал предыдущего урока).
2. Выучить тему «Левая клавиатура».
3. Знать, что такое мелодия и ритм.
4. Работать по музыкальным прописям.
5. Выполнять два упражнения для кистей и пальцев.
6. Поиграть с родителями в игру «Вперед, солдат!»

# УРОК 4

## План урока

1. Слушание музыки: Д. Кабалевский. «Барабан».
2. Тема: «Длительность нот».
3. Основы посадки.
4. Постановочное упражнение «Кнопочки» (для левой руки).
5. Постановочное упражнение «Кнопки» (для правой руки).
6. Устное чтение с листа.
7. Игра «Вперед, солдат!»
8. Стихотворение «О клавишах» — чтение наизусть, аудиозапись.

### Ход урока

1. *Слушание музыки: Д. Кабалевский. «Барабан»*

Педагог играет пьесу, при повторном исполнении ученик прохлопывает под музыку ритмический рисунок.

### 2. Тема «Длительность нот»

Педагог. Ты знаешь, что ритм — это чередование длинных и коротких звуков. С помо-

щью отличных друг от друга знаков, таких, например, как белый или черный овал, нота со штилем или без него, «хвостик» у штиля, точка справа у ноты и т. п., можно записать различные по продолжительности звуки.

Ученик рассматривает в учебнике ноты, отмечает различия в их написании.

Послушай попевку (*педагог играет и поет*):



Топ, топ, мы шагаем  
Побежали, побежали, стой!

А теперь выполни следующие задания.

1. Спой попевку вместе со мной.
2. Пой сам, отхлопай ритм.
3. Спой, одновременно шагая на месте в ритме мелодии.

Педагог. Нота, обозначающая быстрый шаг, почти бег, называется **восьмая** (♩); нота, обозначающая обычный шаг, — **четвертная** (♪); медленный шаг — **половинная** (♫); остановка — **целая** (♩).

Послушай, как звучат эти ноты (*играет*):

♩, ♪, ♫, ♩

Итак:

Чтобы правильно играть,  
Надо вслух уметь считать,  
Знать все длительности нот,  
Вид, названия и счет.

Еще раз послушаем и посчитаем вместе целую, половинную, четвертную и восьмую ноты.

Педагог разрезает яблоко на две, четыре и восемь частей, объясняя ученику принцип деления целого на доли, и зачитывает стихотворение «Про длительности нот» (см. часть 2, урок 4).

### 3. Основы посадки

Педагог, сидя на стуле и держа в руках инструмент, объясняет: для занятий нужен стул, соответствующий росту ученика (для 6–7-летних детей — высотой 30–32 см), чтобы бедра располагались параллельно полу. Сидеть следует на половине поверхности жесткого стула. Использование скамеечки для ног нежелательно. Правая нога стоит устойчиво прямо, как столбик, под углом 90° в коленном суставе. Бедро левой ноги должно быть чуть ниже бедра правой, для этого левую ногу нужно выдвинуть вперед примерно на полступни. Инструмент устанавливается прямо, без наклона к себе. Ученик будет учиться играть, не глядя на клавиатуру, сохраняя при этом хорошую осанку: спина прямая, ровная, как в упражнении «Солдаты», слегка наклонена вперед; «Медвежонком» можно быть только в моменты отдыха.

Мех устанавливается на левое бедро, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, там будет точка упора инструмента.

Наплечные ремни отрегулировать: правый длиннее, левый короче. Для большего удобства необходим третий соединительный ремешок — поперечный. Он располагается сзади на спине, чуть выше поясницы и имеет застежку-защелку, которой ученик может пользоваться самостоятельно.



Малый ремень регулируется таким образом, чтобы при игре в режиме форте ладонь левой руки в ее центральной части не отходила от крышки левого полукорпуса более чем на сантиметр.

После объяснений учителя ребенок садится за инструмент. Ведется работа по усвоению учеником основ посадки.

#### 4. Постановочное упражнение «Кнопочки» для левой руки)

Постановочные упражнения несмотря на кажущуюся простоту представляют определенную координационную сложность на начальном этапе обучения, так как выполняются без зрительного контакта с клавиатурой.

**Задачи упражнения «Кнопочки»:** выработка чувства клавиатуры, осязательных ощущений, умения находить нужные клавиши и соизмерять мышечное усилие с упругостью клавиш, не допуская чрезмерного давления и прогиба суставов, сохранять контроль над правильным положением левой руки. Упражнение выполняется на втором ряду левой клавиатуры.



Педагог. Исходное положение следующее: устанавливаем левую руку «паучком» на второй ряд клавиатуры так, чтобы второй палец подушечкой расположился на клавише **соль**, третий — на **до**, четвертый — на **фа**, пятый — на **черной** клавише. Основание ладони — «пяточка» — соприкасается с краем левого полукорпуса. Первый палец полусогнут и находится в свободном положении сверху над клавишами. Он — «командир» и всегда наблюдает за действиями своих «подчиненных». «Полководец» должен быть смелым, поэтому первый палец никогда не прячется, не сползает на крышку-решетку, иначе округлый свод кисти провалится, пальцы выпрямятся и из стойких «солдатиков» превратятся в неуклюжих «гусениц».

**Примечание.** Поскольку ученик не знаком с понятием «знаки альтерации», педагог употребляет выражение «черная клавиша» без ее точного названия. Выбор клавиш **фа**, **до**, **соль** продиктован тем, что все первоначальные упражнения для левой руки построены на субдоминанте, доминанте и тонике в тональности До мажор.

Упражнение выполняется беззвучно при неподвижном мехе. После принятия рукой ис-

ходного положения осуществляется поочередный нажим клавиш каждым пальцем: вторым нажать клавишу, удерживая ее в таком положении примерно две секунды, и отпустить; третьим пальцем нажать, удержать и отпустить; далее то же самое четвертым и пятым пальцем.

Обратить внимание ученика на то, что при входе пальца в клавишу необходимо применить усилие, достаточное для преодоления сопротивления пружинки, а в момент выхода пальца из клавиши почувствовать выталкивающую силу пружинки и последующее мышечное расслабление. Пальцы работают без замаха и подъема, их подушечки не расстаются с клавишами — они «намагниченные».

Упражнение повторяется несколько раз. Затем руку следует освободить, убрать с клавиатуры, опустить вниз, сделав легкой кистевой «шалтай-болтай».

#### 5. Постановочное упражнение «Кнопки» (для правой руки)

1. **Традиционная постановка** предполагает использование первоначального принципа аппликатуры, закрепляющей за каждым вертикальным рядом определенный палец — «хозяин». В данном случае постановка правой руки более фиксированная, так как первый палец, находясь за грифом, способствует удерживанию руки в определенном положении. Это позволяет ученику лучше чувствовать саму клавишу, мензуру, туше, а также обеспечивает устойчивость положения кисти. Первый палец является своеобразной осью движения кисти, образуя с остальными пальцами полукольцо через гриф.

Ученику необходимо помнить, что нужно держать открытым «окошечко», т. е. отверстие между внутренней частью кисти и грифом, в которое при проверке мог бы свободно входить карандаш.

В процессе обучения предполагается плавный переход от традиционной к позиционной постановке руки и, соответственно, к позиционной аппликатуры как неоспоримо более перспективной.

2. **Позиционная постановка** предполагает с самого начала применение пятипальцевой аппликатуры. Она целесообразна на инструментах с наклонным положением грифа. Закругленный первый палец располагается над грифом, образуя со вторым пальцем своеобразное кольцо. Необходимо правильно определить точку его касания: полусогнутый первый палец ложится на клавишу не суставом, а боковой стороной первой ногтевой фаланги. Местоположение этой точки будет слегка сдвигаться в зависимости от использования большого пальца на различных рядах клавиатуры и от смены позиций руки в процессе игры.

**Задачи упражнения «Кнопки»:** выработка осязательного чувства клавиатуры, выбор минимальной весовой нагрузки пальцев при входе в клавишу, определение глубины ее хода, упругости сопротивления

пружинки, мышечное освобождение и внутреннее расслабление пальца непосредственно на клавише в момент ее выхода из клавиатуры; контроль над правильным положением инструмента, корпуса, рук, пальцев.

Педагог. Исходное положение руки: устанавливаем правую руку «паучком» над клавиатурой. Первый палец полусогнут и до половины находится за грифом, «окошечко» у грифа открыто: при проверке в него свободно проходит карандаш. Второй палец лежит на до первой октавы, третий — на черной клавише (*ее точное название «до-диез» ученику пока не сообщается*), четвертый — на **ре**, пятый палец свободен и находится в районе крайнего ряда. Внутренняя часть ладони располагается близко к грифу, пальцы закруглены. При правильном, естественном положении руки можно провести почти прямую линию от приподнятого локтевого сустава до кончиков пальцев, находящихся на клавиатуре.

Упражнение выполняется беззвучно при неподвижном мехе. Осуществляем поочередный нажим клавиш каждым пальцем: второй палец нажимает клавишу **до**, удерживает в таком положении в течение примерно двух секунд, затем отпускает ее и остается отдыхать на клавише. Повторим упражнение вторым пальцем несколько раз. Затем аналогично поработаем третьим пальцем на **черной** клавише: нажим, удерживание, расслабление — отдых; так же — четвертым пальцем на **ре**.

При работе на правой клавиатуре контролируется минимальная весовая нагрузка, достаточная для преодоления сопротивления «пружинки», и внутренний сброс мышечных усилий пальца в момент выхода из клавиатуры.

Упражнение выполняется мягким туше, без пальцевых замахов. Внимание ученика: при работе одного пальца остальные, неиграющие, отдыхают, оставаясь на клавишах. Пальцы — «дружная семейка», рука собранная.

По окончании упражнения необходимо освободить руку: сброс вниз, небольшие маховые движения кистью и легкий «шалтай-болтай».

**Примечание.** Малыши хорошо реагируют на образные сравнения: «опустим горб твоему верблюжонку» — поднятое запястье, «куриная лапа» — выпрямленные пальцы, «кошачья лапка» — округлый свод кисти и т. п.

#### *6. Устное чтение нот с листа*

Одной из задач донотного периода является усвоение и запоминание местоположения нот на нотном стане. Чтобы процесс игры непосредственно по нотам в будущем не вызывал затруднений, нужна выработка навыка восприятия нотной горизонтали. С этой целью вводятся задания по устному чтению нот с листа. Ученик, показывая, называет ноту и ее длительность, например: **до (си, ре или фа)** — четвертная, **ля** — половинная и т. п. Проверка и обновление домашних заданий осуществляется ежеурочно.

#### *7. Игра «Вперед, солдат!»*

В игровой форме педагог проводит опрос домашнего задания по темам предыдущего урока. Оценка «5» выставляется, если ученик отвечал точно и «солдатык» смело дошел до конца дорожки. Оценка «4» — если «солдатыку» пришлось сделать 2–3 шага назад в связи с неправильными ответами ученика.

#### *8. Стихотворение «О клавишах»*

Ведется работа над интонационной выразительностью чтения с последующей записью на магнитофон. Выставляется оценка за исполнение.

### **Домашнее задание**

1. Выучить тему «Длительность нот».
2. Учить наизусть стихотворение «Про длительности нот».
3. Выполнять постановочные упражнения «Кнопочки» и «Кнопки».
4. Устное чтение нот с листа (по заданию, предложенному педагогом).
5. Работать с музыкальными прописями.

# УРОК 5

## План урока

1. «Три медведя» (упражнение для левой руки).
2. Тема «Названия октав правой клавиатуры».
3. Игра по слуху: «Три пароводика» (упражнение для правой руки) — разучивание.
4. Слушание музыки: «Подгорная» (русская пляска); М. Глинка. «Полька»; В.А. Моцарт. «Вальс».
5. Игра «Вперед, солдат!»
6. Стихотворение «Про длительности нот» — чтение наизусть, аудиозапись.

### Ход урока

1. *Игра по слуху: «Три медведя» (упражнение для левой руки)*

**Задачи:** освоение постановки левой руки, основы ведения, извлечение длинных звуков. Выполняется по слуху, без нот, по показу педагога.

Педагог. Вспомним сказку «Три медведя». В одном лесу жили-были три медведя: Михаил Потапович, Настасья Петровна и сыночек их Мишутка. Однажды, когда медведи ушли на прогулку, к ним в избушку забрела девочка Машенька. Она посидела на трех стульях, попила из трех чашек, полежала на трех кроватках. Когда медведи вернулись домой, то увидев беспорядок, очень рассердились.

Первым зарычал Михаил Потапович: «Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?» (Педагог извлекает два длинных звука — один на

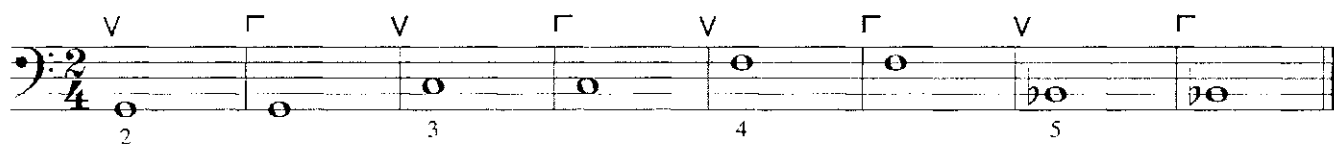
разжим, другой на сжим — вторым пальцем на клавише соль).

Тут и Настасья Петровна возмутилась: «Кто пил из моей чашки и сдвинул ее с места?» (извлекает два длинных звука третьим пальцем на клавише до.)

Мишутка тоже обиженно прорычал: «Кто лежал в моей кроватке и помял постель?» (Играет четвертым пальцем на клавише фа на разжим и сжим.)

А мы придумаем этой сказочке свой конец: Машеньке удалось вовремя убежать из избушки, она спряталась за кустиками и передразнивает медведей. У нее получается вот так (Педагог играет пятым пальцем на черной клавише, расположенной ниже баса фа, ее точное название си-бемоль ученику пока не сообщается — «играем на черной клавише».)

А теперь послушай все упражнение целиком:



(Условные обозначения: V — разжим меха, Г — сжим меха.)

Упражнение разучивается учеником без счета вслух, длительность извлекаемых звуков произвольно-равномерная. Во время игры левой рукой, правая рука свободно обхватывает верхнюю часть грифа, локоть опущен.

После объяснения ученик несколько раз играет упражнение. Педагог обращает внимание на ровность меховедения, качество звукоизвлечения, недопустимость прогиба пальцев, ощущение трех точек опоры, необходимых для контакта с левым полукорпусом, а также наличие точки упора инструмента во внутреннюю часть бедра правой ноги при ведении меха в сжим.

### 2. Тема «Название октав правой клавиатуры»

Педагог. Спойем вместе песенку «Про зайку» (см. урок 3). Послушай, как по-разному она будет звучать в зависимости от того, в какой части

клавиатуры я буду ее исполнять. Кто из зверей мог бы спеть таким низким голосом эту песенку? (Мелодия исполняется в малой октаве.) Правильно, медведь.

Далее педагог играет мелодию поочередно в первой, второй, третьей, четвертой октавах, задавая ученику вопросы. Примерные варианты ответов: в первой октаве поет человек, во второй — птичка, в третьей — мышка, в четвертой — комарик.

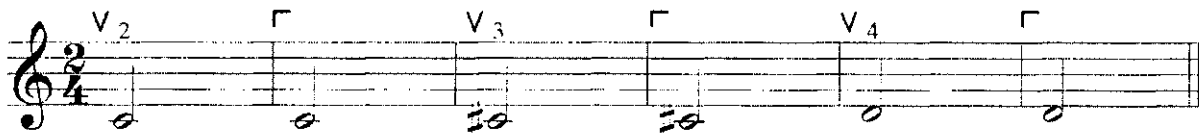
Педагог. Поделим правую клавиатуру на части и назовем каждую часть октавой. В октаве должно быть двенадцать клавиш — семь белых и пять черных. Неполной октаву называют, если в ней меньше двенадцати клавиш. Количество таких частей-октав зависит от размера инструмента. Например, баян «Рубин» имеет шесть октав — четыре полных (малая, первая,



вторая, третья) и две неполных (большая и четвертая). Посчитай, сколько полных и неполных октав на твоём баяне.

Педагог просит ученика показать на своём инструменте **до** малой октавы, **до** первой, **до** второй, **ми** первой, **ми** второй, **ля** третьей октавы и т. д.

3. *Игра по слуху: «Три пароходика» (упражнение для правой руки)*



Исходное положение: правая рука в первой позиции — второй палец на **до**, третий — на **черной** клавише (её точное название — до-диез — пока не сообщается), четвёртый — на **ре**. Пятый палец свободно расположен рядом с четвёртым, первый палец находится за грифом, чуть выше второго, слегка полусогнут. «Окошечко» у грифа — пространство между первым, вторым пальцем и грифом — открыто. Локоть приподнят и находится на одном уровне с кистью.

Положение левой руки при игре правой: «пяточкой», т. е. основанием ладони, левая рука располагается на краю крышки левого полукорпуса, кисть находится над клавиатурой; подушечки пальцев лучше расположить на корпусе за вспомогательным рядом. Такое положение приучает левую руку к правильной постановке, способствует работе нужных мышц. Возможен вариант: левая рука при игре правой обхватывает верхнюю часть левого полукорпуса.

Мягко нажимая клавишу **до** вторым пальцем, извлекаем длинный звук на разжим и затем на сжим. Далее аналогично работаем третьим пальцем на **черной** (до-диез) клавише, четвёртым — на **ре**.

Упражнение следует выполнять без счета, не глядя на клавиатуру, по окончании — сброс правой руки вниз и освобождение легким кистевым движением («шалтай-болтай»).

4. *Слушание музыки: «Подгорная» (русская пляска); М. Глинка. «Полька»; В.А. Моцарт. «Вальс»*

Педагог. Третий основной жанр музыки, или, как мы его называем, третий «кит», — это танец. Когда-то в давние времена, танцевальная

Педагог. Представь картину: по реке плывут три пароходика и машинист каждого пароходика приветствует пассажиров другого парохода, посылая им гудок. Пароходики разные, и гудки их отличаются друг от друга.

**Задачи:** ровное меховедение, извлечение длинных звуков, правильно выбранная весовая нагрузка пальцев, не допускающая прогиба суставов.

музыка сочинялась, как и песня, неизвестными музыкантами из народа, мастерами играть на разных инструментах. Танцы и сопровождавшая их музыка были, конечно, очень различны. Все зависело от того, кто их танцевал и где их танцевали. Одно дело — при королевском дворе, иное — на деревенской площади или в кабачке, где собирался простой люд.

Постепенно композиторы-профессионалы начали сочинять по образцу народных свою танцевальную музыку, которая звучала уже не только во время танцев, но и на концертах.

Педагог исполняет музыкальные произведения и даёт им сравнительную характеристику.

5. *Игра «Вперед, солдат!»*

Игра используется с целью опроса по теоретическому материалу, а также в качестве отдыха ученика.

6. *Стихотворение «Про длительности нот»*

Ученик читает стихотворение наизусть, отрабатывается выразительность исполнения, далее следует запись на магнитофон.

### Домашнее задание

1. Упражнение «Три медведя» и «Три пароходика» отрабатывать, играя по несколько раз.
2. Выучить названия октав павой клавиатуры.
3. Уметь показать на инструменте одинаковые клавиши звукоряда в разных октавах.
4. Читать ноты с листа в первой октаве (см. часть 2, урок 5).
5. Работать с музыкальными прописями.

# УРОК 6

## План урока

1. «Три медведя» (упражнение для левой руки) — отработка.
2. Игра по слуху: «Винни-Пух ходит в гости» (упражнение для левой руки) — разучивание.
3. Слушание музыки: В. Калинников. «Киска».
4. «Три паровозика» (упражнение для правой руки) — отработка.
5. Игра по слуху: «Петушок» (упражнение для правой руки) — разучивание.

## Ход урока

### 1. «Три медведя» (упражнение для левой руки)

Педагог проводит работу по закреплению постановочных навыков, правильности меховедения, звукоизвлечения, устраняет ошибки. Упражнение исполняется несколько раз.

### 2. Игра по слуху: «Винни-Пух ходит в гости» (упражнение для левой руки)

**Задачи:** освоение назва вертикального перемещения третьего пальца по второму ряду левой клавиатуры. Выполняется на слух, по показу педагога.

Педагог. Кто такой «Винни-Пух»? Это веселый медвежонок из знакомого всем мультфильма. Помнишь стихи?

Кто ходит в гости по утрам,  
Тот поступает мудро!  
Тарам-парам, тарам-парам —  
На то оно и утро...

*Б. Заходер*

Третий палец левой руки — это и будет наш музыкальный Винни-Пух. Он живет на клавише до левой клавиатуры — там его домик. Дру-



### 3. Слушание музыки: В. Калинников. «Киска»

Педагог. Существует много музыкальных произведений, название которых уже определяет слушателям содержание музыки. Например, великий русский композитор Петр Ильич Чайковский поместил в своем «Детском альбоме» пьесы, по названиям которых можно догадаться, о чем рассказывает музыка: «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Баба Яга». У такой музыки есть «программа», т. е. совершенно конкретный сюжет или образ, поэтому ее

зья Винни-Пуха живут рядом с ним: на клавише **фа** — домик Пятачка, на клавише **соль** — домик Кролика.

Однажды медвежонок Винни-Пух сидел дома и пел свою утреннюю песенку (*педагог извлекает на левой клавиатуре длинные звуки — до на разжим, до на сжим*). Винни-Пух подумал: «А не сходить ли мне в гости?» и спустился на клавишу **фа**, спел свою песенку Пятачку (*два длинных звука на клавише фа*). «Ой, что-то домой захотелось!» — решил медвежонок (*два длинных звука на клавише до*). «Давно я у Кролика не был, как он там, на клавише **соль**, поживает?» (*играет соль-соль*). «А вообще-то, в гостях хорошо, а дома лучше!» И он вернулся к себе домой на клавишу **до** (*звучит до-до*).

Затем педагог играет все упражнение целиком и поясняет, что перед началом игры необходимо четыре пальца разместить на втором ряду левой клавиатуры: на клавише **соль** расположить второй палец, на **до** — третий, на **фа** четвертый, на **черной** — пятый палец (аналогично упражнению «Три медведя».)

Упражнение исполняется третьим пальцем, остальные, неиграющие пальцы — это «дружная семейка», поднимать их не следует. Кисть смещается вверх или вниз при неизменном положении пальцев.

После разъяснений и показа педагога ученик разучивает упражнение:

и называют «программой». Но при слушании такой музыки твои впечатления и фантазии, наверняка, будут отличаться от того, что представляет себе другой человек. Каждый находит в звучащей музыке что-то свое. Послушай пьесу В. Калинникова «Киска» и поделись своими впечатлениями. О чем тебе рассказала музыка?

Педагог исполняет произведение, выслушивает ответ ученика и представляет ему свою сюжетно-образную версию.

4. «Три парходика» (упражнение для правой руки)

Проверка домашнего задания, работа над устранением недостатков.

**Задачи:** выработка навыка осознательного ощущения клавиатуры, закрепление постановочных навыков, правильного меховедения и звукоизвлечения.

5. Игра по слуху: «Петушок» (упражнение для правой руки)

**Задачи:** научиться извлекать короткие и длинные звуки, сохраняя ровное меховедение, определять оптимальную весовую нагрузку пальцев, уметь играть и одновременно петь, меняя направление движения меха в строго определенных местах мелодии.

Пе - ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок.

Педагог играет и поет попевку, затем поет ученик с поддержкой учителя, хлопывает ритм, выкладывает его на «Передвижке». Далее ученик играет песенку вторым пальцем на клавише **до**, третьим на **черной** клавише (до-диез) и четвертым на **ре**, т. е. упражнение выполняется каждым пальцем поочередно.

**Домашнее задание**

1. «Винни-Пух ходит в гости» (упражнение для левой руки) — играть третьим пальцем.
2. «Петушок» (упражнение для правой руки) — играть три варианта: на клавише **до** вторым пальцем, на **черной** третьим и на **ре** четвертым.
3. Повторять упражнения «Три медведя» и «Три парходика».
4. Читать ноты в первой октаве (см. часть 2, урок 6).
5. Работать с музыкальными прописями.

# УРОК 7

## План урока

1. Тема «Ноты второй октавы».
2. Игра по слуху: «Винни-Пух ходит в гости» (упражнение для левой руки) — отработка и аудиозапись.
3. Игра по слуху: «Винни-Пух с Мажориком ходят в гости» (упражнение для левой руки) — разучивание.
4. Игра «Кто первый?»
5. «Петушок» (упражнение для правой руки) — отработка.
6. Игра по слуху: «Пошел кот» (детская песенка для исполнения правой рукой) — разучивание.
7. Слушание музыки: Д.Г. Тюрк. «Баюшки-баю», И.Х. Бах. «Модерато», А. Рубинштейн. «Трепак».

## Ход урока

### 1. Тема «Ноты второй октавы»

Убедившись, что ученик усвоил ноты первой октавы, педагог показывает ему расположение нот второй октавы. Ученик называет их подряд и вразбивку (см. часть 2, урок 7).

### 2. Игра по слуху: «Винни-Пух ходит в гости» (упражнение для левой руки)

Педагог проверяет домашнее задание. Упражнение повторяется несколько раз, устраняются недочеты, затем исполнение учащегося записывается на магнитофон.

### 3. Игра по слуху: «Винни-Пух с Мажориком ходят в гости» (упражнение для левой руки)

**Задачи:** освоение нового материала — сочетание баса и мажорного аккорда.

Исполняется по схеме предыдущего упражнения, но при одновременном нажатии клавиш двумя пальцами.

Рука должна быть собранной, т. е. пальцы перемещаются вниз-вверх «кучкой»; контроль над ней осуществляющими пальцами — они по-прежнему «отдыхают» на клавишах основного ряда. Игра — по показу педагога, т. е. по слуху.

Педагог. У тебя есть друг? Как его зовут?

А у нашего музыкального Винни-Пуха есть еще один друг, его имя Мажорик. Он очень за-

стенчивый и все время прячется за спину своего друга Винни (педагог играет протяжно мажорный аккорд от до). Так звучит мажорный аккорд.

Как-то раз Мажорик пришел в гости к Винни-Пуху. Они весело провели время, играли и вместе дружно пели (исполняется сочетание баса до и мажорного аккорда на разжим и сжим).

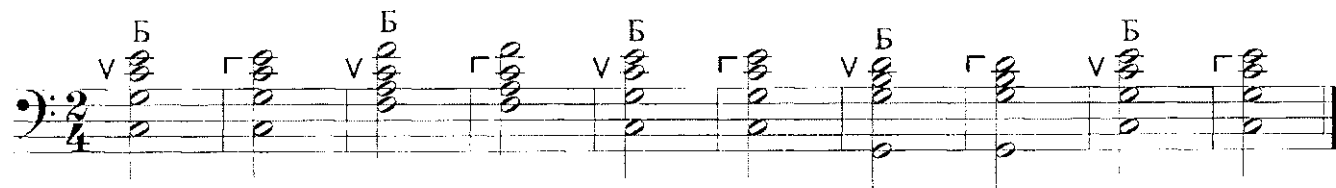
Им так понравилось собственное пение, что они, взявшись за руки, спустились ниже, на клавишу фа, к Пятачку и спели ему свою песенку (исполняется сочетание баса фа и мажорного аккорда).

Повидавшись с Пятачком, друзья опять вернулись в дом Винни-Пуха (исполняется сочетание баса до и мажорного аккорда).

Но тут они неожиданно вспомнили, что забыли навестить Кролика, который жил на клавише соль (исполняется сочетание баса соль и мажорного аккорда).

Прощавшись с Кроликом и спев ему песенку, друзья вернулись назад, на клавишу до (исполняется сочетание баса до и мажорного аккорда).

По ходу объяснения упражнения педагог сопровождает свой рассказ показом на инструменте, затем играет все упражнение целиком. Далее с помощью педагога ученик осваивает новое упражнение:



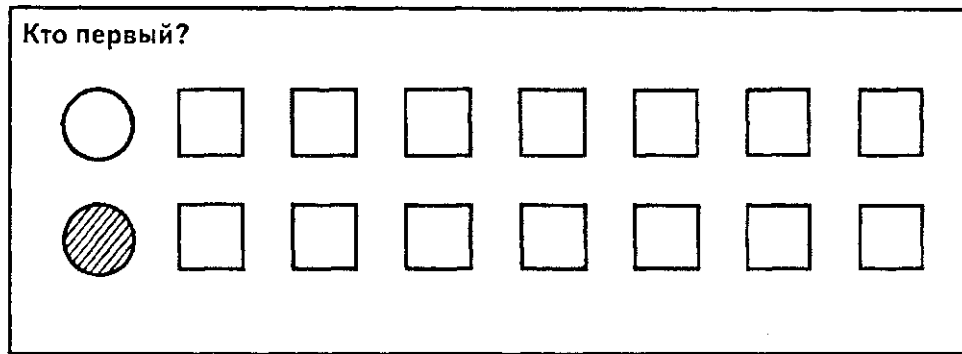
### 4. Игра «Кто первый?»

Игра может служить проверкой выполнения домашнего задания и одновременно отдыхом для ученика.

Для проведения игры понадобятся две небольшие игрушки (матрешки, солдатики, разноцветные диски и др.) и игровое поле, представляющее собой плотный альбомный лист с двумя нарисованными дорожками из квадратиков.

Ребенок выбирает любую игрушку, ставит ее в начале дорожки, вторую игрушку педагог выставляет на начало другой дорожки.

Педагог задает ученику вопросы, используя пройденный материал. Если ответ правильный, ученик передвигает свою игрушку на следующий квадратик, ответ неверный — ход делает педагог. Кто скорее дойдет до конца?



5. «Петушок» (упражнение для правой руки)  
Проверка домашнего задания, устранение ошибок в постановке руки и звукоизвлечении.

6. Игра по слуху: «Пошел кот» (детская песенка для исполнения правой рукой)

**Задачи:** освоение новой темы — клавиша **ми**, игра на двух клавишах — **ми, до**, анализ строения фраз, смена меха между фразами, ровное мехове-

дение, певучий звук, исполнение мягким нон легато в медленном темпе. Играть, не глядя на клавиатуру, без счета вслух (короткий звук — один шаг, длинный звук — два шага).

С первых уроков ученик приучается играть не глядя на клавиатуру. Перед началом исполнения песенки ему необходимо установить пальцы на клавиши: до — второй палец, ми — третий, фа — четвертый.



1. По - шел кот под мос - ток, пой - мал рыб - ку за хвос - ток.  
То ли съест по пу - ти, то ли О - ле от - нес - ти?

### Методика разучивания

1. Педагог читает слова песни.
2. Педагог играет мелодию песни правой рукой и одновременно поет.
3. Педагог и ученик поют вместе под звучание мелодии на инструменте (без аккомпанемента).
4. Ученик поет песенку под игру педагога.
5. Ученик поет и одновременно прохлопывает ритмический рисунок.
6. Педагог играет и поет с учеником песенку, называя ноты.
7. Ученик, напевая песенку, выкладывает с помощью «Передвижки» ритм «на нитке», затем размещает пуговички с учетом звуковысотного направления мелодии.
8. Педагог играет и поет песню, вместе с учеником определяя место смены меха — по вдоху между фразами.
9. Ученик играет песенку несколько раз. Варианты исполнения:
  - играть и одновременно петь мелодию со словами,
  - играть и петь, называя ноты,
  - играть мелодию без слов.

7. *Слушание музыки:* Д.Г. Тюрк. «Баюшки-баю», И.Х. Бах. «Модерато», А. Рубинштейн. «Трепак»

Педагог. Слово **темп** не нуждается в особых объяснениях. Мы часто слышим его, употребляем сами и прекрасно знаем, что означает оно скорость движения: медленно, умеренно, быстро, очень быстро. В музыке от скорости движения зависят характер и настроение пьесы. Большинство названий музыкальных темпов заимствовано из итальянского языка. Например, адажио — медленно, спокойно, анданте — не спеша, модерато — умеренно, аллегро — быстро, алегретто — оживленно, виво — живо и т. д.

Педагог предлагает ученику определить в прослушиваемых мелодиях темп (медленный, умеренный, быстрый).

### Домашнее задание

1. Правой рукой играть по слуху песенку «Пошел кот», применяя варианты: игра и пение мелодии со словами, игра и пение нот, игра мелодии без слов.
- 2.левой рукой учить упражнение «Винни-Пух с Мажориком ходят в гости».
3. Запомнить ноты второй октавы, «читать» их в пьесах из раздела «Играем по нотам» (часть 2).
4. Выполнить задание по музыкальным прописям.
5. Поиграть с родителями в игру «Кто первый?»



# УРОК 8

## План урока

1. «Пошел кот» (песенка для исполнения правой рукой) — отработка и аудиозапись.
2. Игра по слуху «Про книжки» (детская песенка для исполнения правой рукой) — разучивание.
3. Тема «Размер  $\frac{2}{4}, \frac{4}{4}$ ». Такт, тактовая черта. Стихотворение «Размер».
4. Игра по слуху: «Ежик» (песенка-загадка для исполнения правой рукой) — разучивание.
5. «Винни-Пух с Мажориком ходят в гости» (упражнение для левой руки) — отработка, аудиозапись.
6. Игра по слуху: «Топ-топ» (упражнение для левой руки) — разучивание.
7. Слушание музыки: А. Роули. «Людоед», С. Майкапар. «Вальс».

## Ход урока

1. «Пошел кот» (песенка для исполнения правой рукой)

Проверка правильности усвоения учеником обозначенных на предыдущем уроке задач, устранение ошибок. На магнитофон записывается вариант, где учащийся играет и одновременно поет мелодию со словами.

2. Игра по слуху: «Про книжки» (детская песенка для исполнения правой рукой)

О - чень лю - бят книж - ки      взрос - лы - е и де - ти,  
Ни - ко - му без книж - ки      жить нель - зя на све - те.

3. Тема «Размер  $\frac{2}{4}, \frac{4}{4}$ ». Такт, тактовая черта. Стихотворение «Размер».

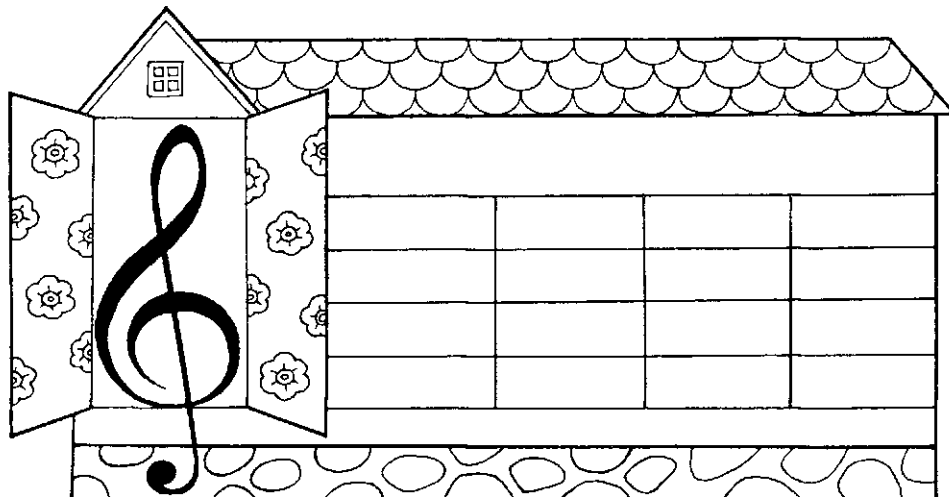
Наглядное пособие «Музыкальный дом» представляет собой альбомный лист. Посередине поля помещен крупный рисунок нотного знака. Из плотного цветного картона вырезаются ноты — целые, половинные,

**Задачи:** новая тема — клавиша **ре**, игра на двух клавишах **ре** и **до**, понятия: смена меха в середине фразы, певучий звук, ровное меховедение, мягкое нон легато, выдерживание длинного звука, выработка чувства внутренней пульсации («учимся включать внутренние часики: короткий звук — один шаг, долгий звук — два шага»).

Песенка разучивается по методике, изложенной в уроке 7.

четвертные, восьмые; диаметр их головок должен соответствовать расстоянию между линейками нотного знака. Изготавливаются узкие полоски-карточки с изображением цифр-размеров  $\frac{2}{4}, \frac{4}{4}, \frac{3}{4}$ .

Необходим конверт для хранения картонных нот и карточек.



Педагог. Ты уже знаешь, что ноты — это музыкальные буквы, и живут они в особенном домике — нотномосце. Сосчитай, сколько в этом доме комнат? Правильно, четыре. На музыкальном языке принято такую комнату называть **тактом**, а ее боковые стенки **тактовой чертой**. Чтобы попасть в дом, нужно открыть дверь ключом. На двери мы повесим список жильцов. Какой он необычный! Вместо фамилий — загадочные цифры.

Педагог кладет рядом со скрипичным ключом узкую карточку с изображением размера  $\frac{2}{4}$  и читает стихотворение «Размер» (см. часть 2, урок 8).

Запомни! Цифры, написанные возле ключа, составляют размер две четверти, нижняя цифра «4» показывает, что жильцы — это четвертные ноты, а верхняя цифра «2» — что их в комнателке только двое.

Ученик вместе с педагогом «заселяет» комнаты картонными нотками, помещая в первый такт две четвертные ноты, во второй — одну половинную

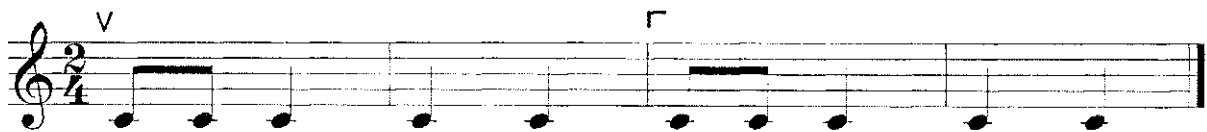


До́жд-дик, до́жд-дик, ка́п - кап, ка́п.

Ты не ка́ - пай дол - го та́к.

4. *Игра по слуху: «Ежик» (песенка-загадка для исполнения правой рукой)*

**Задачи:** освоение начальных навыков транспонирования на предельно простом материале, новая тема — клавиша **фа**.



Он, как ё - лоч - ка,

весь ви - го - лоч - ках.

Педагог предлагает ученику сыграть песенку вторым пальцем на клавише **до**, затем повторить ее, но уже четвертым пальцем, на клавише **ре**, далее, не глядя на клавиатуру, передвинуть три пальца ниже в следующий диагональный ряд, расположив второй палец на **черной** клавише, третий — на **ми**, четвертый — на **фа**.

Ученик поет и играет песенку третьим пальцем на клавише **ми** и четвертым пальцем на новой для него клавише **фа**.

5. *«Винни-Пух с Мажориком ходят в гости» (упражнение для левой руки)*

Проверка правильности усвоения учеником постановочных навыков, устранение ошибок и последующая запись на магнитофон.

(«внутри у каждой половинки живут две ноты-четвертинки»), в третий — четыре восьмушки и т. д.

Заменим список жильцов, возьмем другую карточку — размер  $\frac{4}{4}$ . Теперь в тактах-комнатах могут разместиться четыре четвертных, или две половинных, или восемь восьмых или одна целая нота.

Такты заполняются картонными нотками. Учитель разъясняет, почему их количество разное.

В речи мы слышим чередование ударных и безударных слогов, например:

Зáйка пры́гал и скака́л  
Да́ морко́вку поте́рял.

В музыке также равномерно чередуются ударные и безударные звуки, они называются **сильные** и **слабые доли**. Споем и отступим ритм мелодии «Дождик», отметив более громкими хлопками ударные слоги, т. е. сильные доли.

Педагог. Отгадай загадку:

Он, как елочка, весь в иголочках (*Ежик*).

Попробуй спеть ее на одном звуке, как песенку, отхлопывая ритм.

6. *Игра по слуху: «Топ-топ» (упражнение для левой руки)*

**Задачи:** Изучение одной из формул аккомпанемента — чередование баса и трех мажорных аккордов, умение извлекать короткие звуки при плавном меховедении, освоение различных видов туше: бас — отрывисто, полный нажим; аккорд — отрывисто, полунажим.

Педагог. Винни-Пух с Мажориком, навещая друзей, не только поют песни, но и танцуют. Медвежонок, толстенький и неуклюжий, топнет всего один раз — топ (*играет стаккато бас до*). Мажорик, маленький и худенький, легко топнет вслед за ним три раза подряд — топ, топ, топ (*играет три раза мажорный аккорд от до*).

Получается вот такой танец. Назовем его «Топ-топ».

Педагог играет упражнение от начала до конца, поясняя по ходу исполнения, что друзья танцевали

свой танец не только дома у Винни-Пуха — на клавише **до**, но и в гостях у Пятачка — на клавише **фа**; потом вернулись домой на клавишу **до**, зашли к Кролику на клавишу **соль** и довольные закончили свой танец на клавише **до**.



Во время игры ученика педагог считает вслух: раз-и, два-и, три-и, четыре-и, при этом поясняет, что на счет «и» — «молчок», т. е. не играть, но мех в это время должен плавно двигаться, иначе будут толчки, и друзья могут получиться грубыми и злыми. При повторе упражнения ученик играет со счетом вслух (тихим голосом), соблюдая правило: на счет и не играть. Отрабатывается туше (прикосновение): два пальцевых «уколычика», различных по силе, бас брать глубоко (полный нажим), аккорд — легко (по-гунажим).

Упражнение выполняется без подъема пальцев, они, словно «намагниченные», должны чувствовать «пружинки» при входе в клавишу и выталкивающую ее силу на выходе из клавиши.

### 7. Слушание музыки: А. Роули. «Людоед», С. Майкапар. «Вальс»

Педагог. Ты уже знаешь, что музыка может быть тихой и громкой, медленной и быстрой. А может ли она быть светлой или темной, доброй или злой? В распоряжении композитора есть много разных средств, с помощью которых он сумеет заставить нас услышать в музыке раскаты грома и пенье птиц, шаги человека и то-

пот конницы, монотонный стук вагонных колес и резкий крик петуха, а также многое другое.

Слово «контраст» означает противоположные по значению понятия. Например: большой — маленький, грустный — веселый, а теперь ты продолжи: холодный — ..., злой — ..., богатый — ..., смелый — ... .

Педагог исполняет два контрастных произведения, вместе с учеником дает им сравнительную характеристику и определяет отличия.

### Домашнее задание

1. Песенку-загадку «Ежик» играть правой рукой на одном звуке поочередно на четырех клавишах до, ре, ми, фа.
2. Правой рукой играть по слуху песенку «Про книжки».
- 3.левой рукой учить упражнение «Топ-топ».
4. Выучить стихотворение «Про размер».
5. Вспомнить тему: «Размер»: перед началом чтения с листа посчитать количество тактов в указанных пьесах.
6. Работать по музыкальным прописям.
7. Повторять пройденные песенки и упражнения.

# УРОК 9

## План урока

1. «Ежик» (песенка-загадка для исполнения правой рукой) — отработка и аудиозапись.
2. «Про книжки» (детская песенка для исполнения правой рукой) — отработка и аудиозапись.
3. Игра по слуху: «Качели» (упражнение для правой руки) — исполнение в ансамбле с педагогом.
4. Игра по слуху: «Чук-чук» (детская песенка для исполнения правой рукой) — разучивание.
5. Стихотворение «Размер» — чтение наизусть, аудиозапись.
6. «Топ-топ» (упражнение для левой руки) — отработка.
7. Слушание музыки: музыкальная викторина — Й. Гайдн. «Военный марш»; Л. Бекман-Щербина. «В лесу родилась елочка»; «Украинская полька».

## Ход урока

### 1. «Ежик» (песенка-загадка для исполнения правой рукой)

Педагог работает с учеником над усвоением основ постановки правой руки, правильно выбранной весовой нагрузкой пальцев, ритмичностью исполнения. Ученик играет на клавише **фа**, педагог записывает мелодию на магнитофон.

### 2. «Про книжки» (детская песенка для исполнения правой рукой)

Проверка домашнего задания, игра в различных вариантах: исполнение только мелодии: игра и пение со словами, игра с пропеванием названий нот. В работу вводится новый вариант: игра с одновременным счетом вслух — раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

Работа над умением выдерживать (дослушивать) длинные ноты: на один долгий звук — два коротких, т. е. два счетных шага.

Игра мелодии и пение со словами. Педагог записывает исполнение учеником на магнитофон.

### 3. Игра по слуху: «Качели» (упражнение для правой руки)

**Задачи:** новая тема — клавиша **соль**, умение играть на коротком мехе, игра в ансамбле с педагогом.

Педагог. «Ансамбль» — французское слово, означает вместе, т. е. совместное исполнение. В соответствии с количеством исполнителей,

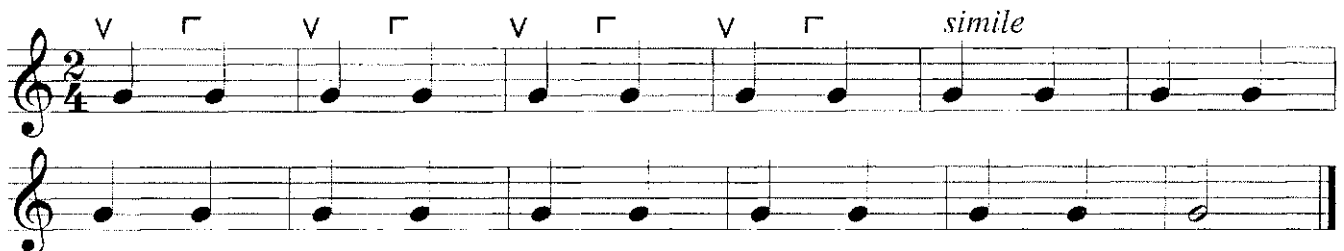
ансамбль называется по-разному: дуэт (играют двое), трио (трое), квартет (четверо) и т. д. Ансамбли могут быть инструментальными и вокальными. В последние годы большое распространение получили вокально-инструментальные ансамбли, исполняющие эстрадную музыку.

Наш ансамбль называется дуэт. Ты будешь играть основную мелодию правой рукой, а я аккомпанемент, т. е. сопровождение, поэтому мое исполнение будет отличаться от твоего, однако вместе получится очень красиво.

Ты видел в парке качели-лодочки? Мы попробуем «покачаться» на клавише **соль**, делая короткие движения мехом туда-сюда.

Педагог показывает упражнение. Ученик находит (не глядя) на клавиатуре клавишу **соль** следующим образом: следует установить три пальца (второй, третий, четвертый) в диагональный ряд с клавишами **до, черная, ре**. Затем передвинуть пальцы ниже в следующий ряд: **черная, ми, фа** и еще раз переместить пальцы в последующий ряд: **черная, соль, черная**. Ученик исполняет упражнение третьим пальцем на клавише **соль** (без счета), затем педагог играет свою партию, объясняя, что резкие диссонансирующие аккорды в начале пьесы (два такта вступления) — это скрипки старых, проржавевших качелей, а потом они «разойдутся» и споют песенку.

Пьеса исполняется в ансамбле (партия педагога представлена в разделе «Игра в ансамбле»).



### 4. Игра по слуху: «Чук-чук» (детская песенка для исполнения правой рукой)

**Задачи:** закрепление темы «Клавиша **фа**»; игра на четырех клавишах: **фа, ми, ре, до**; освоение положения руки при смене рядов во время перемещения

кисти на клавиатуре вверх-вниз. Анализ строения фраз (их четыре: вторая, третья, четвертая фразы имеют повторное строение, т. е. они одинаковы по ритму и мелодии: смена меха между фразами, совпадает со вдохом).

Чук, чук, чук, чук. В на - шей реч - ке мно - го щук.

Е - дет де - душ - ка На - зар, Ве - зет ры - бу на ба - зар

Педагог. Осваиваем положение правой руки. Кисть необходимо расположить так, чтобы под вторым, третьим, четвертым пальцами оказались соответственно клавиши **до**, **черная** (до-диез), **ре**, находящиеся в поперечном ряду. Большой палец находится за грифом, чуть выше указательного. Кончики пальцев «смотрят» вниз. «Окошечко» (пространство между первым и вторым пальцами и грифом) открыто. Предплечье и кисть образуют почти прямую линию, плечо чуть отведено в сторону от корпуса исполнителя.

Такое положение руки и пальцев называется **первой позицией**.

Это положение кисти и большого пальца не является раз и навсегда неизменным, в дальнейшем оно будет меняться в процессе игры (*показ педагога*), и тогда мы познакомимся со второй и третьей позицией.

Запомни: позиция — это определенное положение кисти и пальцев на клавиатуре.

При исполнении песенки «Чук-чук» будут задействованы белые клавиши двух поперечных рядов: **до**, **черная** (до-диез), **ре** и следующего, располагающегося чуть ниже по клавиатуре ряда — **черная** (ре-диез), **ми**, **фа** (*названия черных клавиш учащемуся не сообщаются*).

Мы можем сыграть мелодию, не глядя на клавиатуру, соблюдая следующие условия:

1) применяем правило: у каждого ряда есть свой палец — «хозяин». Второй палец — «хозяин» первого ряда, третий — второго ряда, четвертый — третьего ряда;

2) играем на белых клавишах, не меняя позиции, перемещая руку вверх-вниз из одного поперечного ряда в другой.

Песенка «Чук-чук» разучивается по методике, изложенной в уроке 7.

### 5. Стихотворение «Размер»

Отрабатывается интонационная выразительность (спокойно, удивленно, уверенно, вопросительно и т. п.) с последующей записью на магнитофон.

### 6. «Топ-топ» (упражнение для левой руки)

Данное упражнение сложнее предыдущих в плане овладения двумя видами туше. Поэтому для усвоения двигательных задач необходимо затратить несколько больше времени (три урока), не спешить с аудиозаписью.

Проводится работа над отрывистым исполнением аккордов при одновременно плавном меховедении. Используются образные сравнения: Мажорик худенький, поэтому аккорд легкий (полунажим), Винни-Пух толстенький — оттого и бас тяжелый (полный нажим).

Полезен сравнительный показ: исполнение педагогом музыкального произведения, например, «Польки» М. Глинки с двумя вариантами аккомпанемента — перегруженным и неперегруженным аккордами.

7. *Слушание музыки: музыкальная викторина — Й. Гайдн. «Военный марш»; Л. Бекман-Щербина. «В лесу родилась елочка»; «Украинская полька»*

Педагог предлагает ученику определить, к какому из трех основных жанров (песня, танец, марш) относятся прозвучавшие музыкальные произведения.

### Домашнее задание

1. Правой рукой учить песенку «Чук-чук», играть ее со счетом вслух.
- 2.левой рукой учить упражнение «Топ-топ», осваивать полный нажим баса и полунажим аккорда, сохраняя плавное меховедение; играть со счетом вслух, (на и — «молчок»).
3. Закрепить упражнение «Качели» для правой руки.
4. Игры «Кто первый?» и «Вперед, солдат!» — играть с родителями по материалу пройденных тем.
5. Работать по музыкальным прописям.



# УРОК 10

## План урока

1. «Топ-топ» (упражнение для левой руки) — отработка, аудиозапись.
2. Игра по слуху: «Про пчелку» (песенка-загадка для исполнения правой рукой) — разучивание.
3. «Качели» (упражнение для правой руки, игра в ансамбле с педагогом) — отработка и аудиозапись.
4. «Чук-чук» (детская песенка для исполнения правой рукой) — отработка, игра в ансамбле и аудиозапись.
5. Игра по нотам: упражнения № 1—5 (для правой руки) — разучивание.
6. Игра по слуху: «Гармошка» (детская песенка для исполнения правой рукой) — разучивание.
7. Слушание музыки: М. Глинка. «Детская полька».
8. Игра по слуху: «Полька» (упражнение для левой руки) — разучивание.

## Ход урока

1. «Топ-топ» (упражнение для левой руки)

**Задачи:** проверка домашней работы и последующая запись на магнитофон.

2. Игра по слуху: «Про пчелку» (песенка-загадка для исполнения правой рукой)

По - кру - жу над цвет - ком, у - го - щу ре - бят мед - ком.

Ученик поет и одновременно прохлопывает ритм, затем играет песенку третьим пальцем на клавише **соль**. Далее педагог предлагает ему переместить кисть ниже, в следующий ряд (второй палец — на **ля**, третий — на **черной** клавише (си-бемоль), четвертый — на **си**), и исполнить мелодию на новой для ученика клавише **ля**.

3. «Качели» (упражнение для правой руки), игра в ансамбле

Упражнение отрабатывается в ансамбле с педагогом и записывается на магнитофон.

4. «Чук-чук» (детская песенка для исполнения правой рукой)

**Задачи:** проверка домашнего задания, устранение недостатков в исполнении, игра в ансамбле с педагогом.

Педагог играет аккомпанемент двумя руками — это может быть аккордовое изложение мелодии, гармонические фигурации и т. п. Ученик правой рукой исполняет мелодию песенки. Ансамбль с учеником записывается на магнитофон.

5. Игра по нотам: упражнения № 1—5 (для правой руки)

Переход к игре по нотам — важный и ответственный момент. При данной системе обучения этот процесс оказывается на удивление легким, так как предшествующей работой облегчены мно-

**Задачи:** игра на клавише **соль** (закрепление); новая тема — игра на клавише **ля**.

Педагог. Отгадай загадку: «Покружу над цветком, угощу ребят медком» (*Пчелка*). Эту загадку можно спеть, как песенку, на одном звуке:

гие координационные задачи. Учеником освоены постановка рук, выбор правильной весовой нагрузки пальцев, ориентация на клавиатуре; он умеет управлять движением меха на разжим и сжим, исполнять простейшие упражнения и песенки не глядя на клавиатуру, хорошо запомнил ноты. Остается присоединить к имеющимся у него навыкам умение преобразовать зрительные графические символы в двигательные и сопровождать свою игру тихим счетом вслух.

**Примечание.** Потактовая смена меха обусловлена игрой в медленном темпе и небольшими еще руками юного исполнителя. Возможен и другой вариант смены меха.

Ученик играет по нотам упражнения № 1—5 (см. часть 2, урок 10).

**Задачи:** играть по нотам со счетом вслух, соблюдая аппликатуру, порядок смены меха, ровное меховедение.

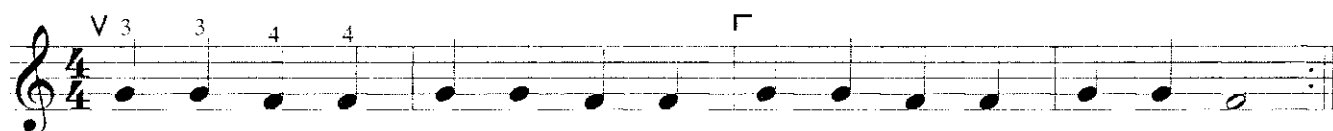
Перед началом игры педагог вместе с учеником анализирует нотный текст: размер, количество тактов, сколько тактов приходится на разжим и сжим, обозначения пальцев над нотами (аппликатура). Затем педагог исполняет первые два упражнения, сопровождая свою игру тихим счетом вслух.

Далее упражнения играет ученик, считает вслух, следя глазами за указкой.

Установка для ученика: при игре по нотам необходимо быть очень внимательным, замечать все знаки в тексте.

6. *Игра по слуху: «Гармошка» (детская песенка для исполнения правой рукой)*

**Задачи:** игра на двух клавишах **фа** и **соль**; отработка умения перемещать три пальца из одного ряда в другой,



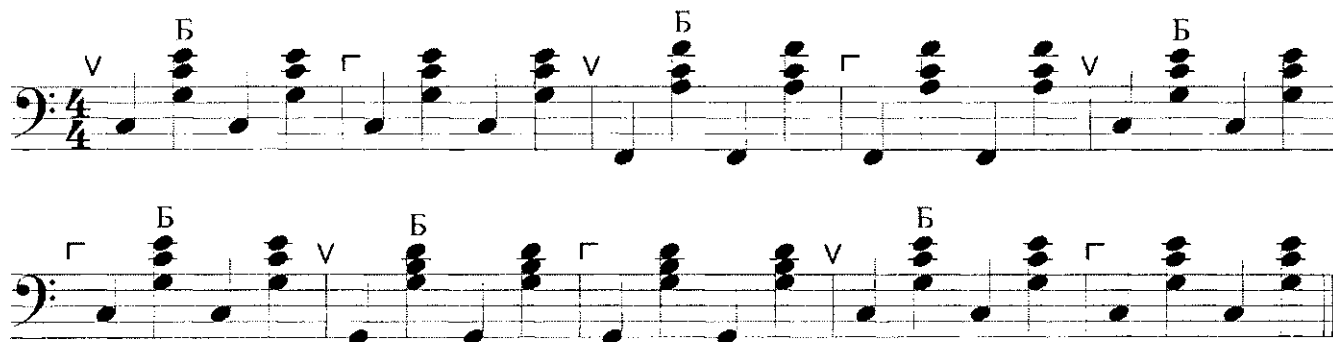
По - гу - ля - ем по до - рож - ке, спой мне пе - сси - ку сво - ю.  
Я сы - гра - ю на гар - мош - ке и с то - бо - ю за - по - ю.

7. *Слушание музыки: М. Глинка. «Детская полька»*

Иллюстративный материал к упражнению «Полька». Педагог, исполняя пьесу, обращает внимание учащегося не только на характер мелодии, но и на особенности аккомпанемента — чередование баса и мажорного аккорда.

Педагог. Название танца происходит от чешского слова рока, что означает половина, так как танцевали его мелкими шажками, быстро двигаясь парами по кругу. Полька обычно открывала деревенский бал, и, заслышав ее веселые звуки, никто не мог устоять на месте. Самый любимый среди чешских народных танцев, он был весьма популярен и во всей Европе.

8. *Игра по слуху: «Полька» (упражнение для левой руки)*



### Домашнее задание

1. Учить песенку-загадку «Про пчелку» правой рукой на клавишах **соль** и **ля**. Самостоятельно подобрать мелодию от клавиш **до**, **ре**, **ми**, **фа**.
2. Играть по слуху детскую песенку «Гармошка».
3. Упражнения № 1–5 играть по нотам со счетом вслух.
4. Играть по слуху упражнение «Полька» для левой руки со счетом.
5. Выполнить задания по музыкальным прописям.

сохраняя положение руки по хроматизму; закрепление понятия «рядности» клавиатуры; не допускать вытягивания третьего пальца к клавише **соль** (рука — «кошачья лапка», а не «куриная» с прямыми пальцами).

Анализ строения фраз — две длинные фразы повторного строения, смена меха посередине фразы, штрих нон легато.

Методику разучивания песни см. урок 7.

**Задачи:** освоение новой формулы аккомпанемента — чередование басов и мажорных аккордов, сохранение при этом ровного меховедения. Исполняется с тихим счетом вслух (на счет **и** не играть).

Педагог. У нашего музыкального Винни-Пуха было любимое занятие — смотреть телевизор. Как-то они с Мажориком смотрели передачу — детский концерт. Им так понравилось, как ребята танцевали «Польку», что друзья тут же вскочили с мест и стали плясать. Вот какая «Полька» у них получилась.

Педагог играет упражнение целиком, обращая внимание на то, что схема исполнения в нем такая же, как в упражнении «Топ-топ», меняется только порядок чередования басов и мажорных аккордов (бас, аккорд, бас, аккорд).

Ученик разучивает упражнение.

# УРОК 11

## План урока

1. «Про пчелку» (песенка-загадка для исполнения правой рукой) — отработка и аудиозапись.
2. «Гармошка» (детская песенка для исполнения правой рукой) — отработка и аудиозапись.
3. Игра по слуху: «Дождик» (детская песенка для исполнения правой рукой) — разучивание.
4. Тема «Размер  $\frac{3}{4}$ ». Стихотворение «Про ноту с точкой».
5. Игра по нотам: упражнения № 6, 7, 8 (для правой руки) — разучивание.
6. Слушание музыки: С. Майкапар. «Вальс».
7. «Полька» (упражнение для левой руки) — отработка и аудиозапись.

## Ход урока

1. «Про пчелку» (песенка-загадка для исполнения правой рукой)

Проверка домашнего задания с последующей аудиозаписью исполнения песенки на клавише ля.

2. «Гармошка» (детская песенка для исполнения правой рукой)

Игра по слуху, устранение недостатков в исполнении, запись на магнитофон.

3. Игра по слуху: «Дождик» (детская песенка для исполнения правой рукой)



Ля, ля, ля, ля, соль, соль, ля.  
Дождик, дождик, лей сильней,

Дождик льётся на поля.  
будет травка зелёней!

4. Тема «Размер  $\frac{3}{4}$ ». Стихотворение «Про ноту с точкой»

Педагог читает стихотворение «Про ноту с точкой» (см. часть 2, урок 11), поясняя, что точка справа у головки ноты равна половине длительности этой ноты (рассматривается нотный пример).



5. Игра по нотам: упражнения № 6, 7, 8 (для правой руки)

Педагог выборочно проверяет упражнения из предыдущего домашнего задания, устраняя недочеты в исполнении.

Далее разучиваются упражнения № 6, 7, 8 (см. часть 2, урок 11). **Методика разучивания:** предварительный анализ нотного текста, устное чтение нот, показ педагога, исполнение по нотам с тихим счетом вслух.

**Задачи:** игра со счетом вслух с соблюдением аппликатуры, т. е. закрепление умения перемещать кисть из одного ряда в другой, сохраняя первую позицию.

**Задачи:** отработка навыка игры на новой клавише — ля; игра мелодии на двух клавишах — ля и соль, освоение нового клавиатурного рисунка; закрепление понятия «рядности» клавиатуры; умение перемещать кисть из одного ряда в другой; анализ строения фраз (четыре одинаковых фразы); смена межа между фразами.

Методика разучивания прежняя (см. урок 7). Педагог обращает внимание ученика на особенность исполнения данной мелодии: каждая следующая фраза начинается с того же звука, на котором закончилась предыдущая, т. е. на клавише ля.

Ученик разучивает песенку.

При объяснении темы «Размер  $\frac{3}{4}$ » используется наглядное пособие «Музыкальный дом» (см. часть 1, урок 8). Ученик «заселяет» такты-«комнатки» картонными нотами-«жильцами», определяя их количество в каждом такте соответственно размеру  $\frac{3}{4}$ .

Например:

6. Слушание музыки: С. Майкапар «Вальс»

Иллюстративный материал к теме «Размер  $\frac{3}{4}$ ». В процессе слушания музыки педагог помогает ученику придумать эмоционально-образную картинку (вальс снежинок, бабочек, куколок и т. п.), а также обращает внимание на особенности исполнения аккомпанемента — чередование баса и двух одинаковых аккордов.

Педагог. Вальс — популярный бальный танец XIX в., зародился в Германии как парный народный, поначалу исполнявшийся с подпрыгиваниями и притопами. Название танца про-

исходит от немецкого слова walzen — прокатывать. Постепенно движения танцующих пар становились более плавными, кругообразными. За два столетия любимый народом танец распространился по многим странам, его танцуют и в наши дни. Для музыки вальса характерны слегка подчеркнутый бас — на счет «раз» и два аккорда — на счет «два», «три».

#### 7. «Полька» (упражнение для левой руки)

**Задачи:** закрепление пройденного материала.

Ученик играет упражнение, считая вслух. Отрабатывается ритмичность, ровность, точность туше, правильность посадки и постановки левой руки.

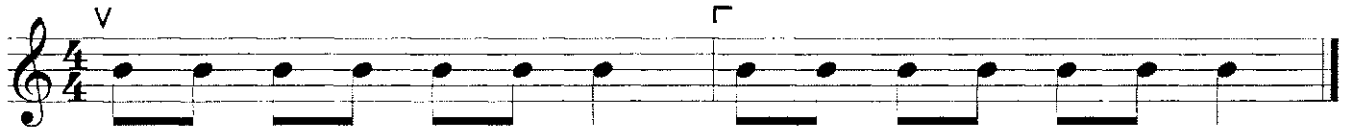
По завершении работы проводится запись на магнитофон.

#### Домашнее задание

1. Учить правой рукой детскую песенку «Дождик» (игра по слуху).
2. Разучить по нотам правой рукой упражнения № 6, 7, 8; подготовить к сдаче на оценку упражнения № 3, 4, 5.
3. Выучить наизусть стихотворение «Про ноту с точкой».
4. Работать по музыкальным прописям.
5. Повторять пройденные упражнения и песенки, читать ноты в первой и второй октавах.



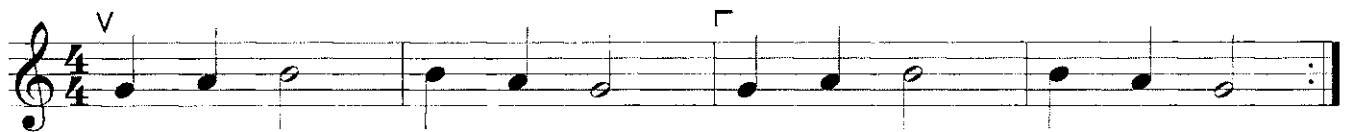




4. Игра по слуху: «Зайка» (детская песенка для исполнения правой рукой)

**Задачи:** продолжение освоения нового участка клавиатуры, игра на трех клавишах — соль, ля, си.

Педагог обращает внимание на то, что в песенке, которую ученик будет разучивать, в отличие от предыдущих, нет повторяющихся нот, мелодия движется, как по лесенке — три ступеньки вверх и три вниз.



Где ты был, за - инь - ка,  
В о - го - ро - де си - дел

где ты был, се - рень - кий?  
да ка - пуст - ку я ел.

5. Слушание музыки: К. Черни. Этюд («Упрямый ослик»)

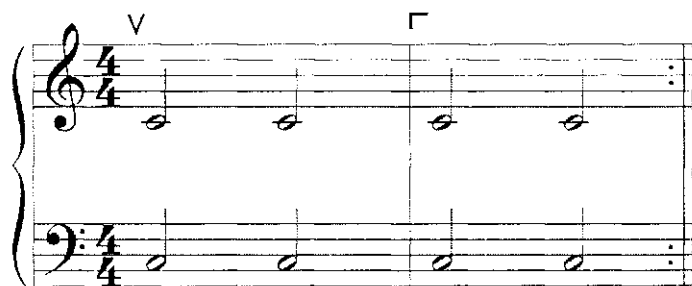
Педагог. В переводе с французского слово «этиюд» означает «изучение». Этюд — это законченная по форме самостоятельная пьеса, которая развивает технику и мастерство музыканта. Существуют этюды для всех музыкальных инструментов. Слово «этиюд» употребляют не только музыканты. Например, у шахматистов так называются опубликованные в журналах шахматные задачи. У художников на этюдах отрабатываются какие-либо приемы живописи. Наряду с учебными этюдами есть очень сложные этюды, их называют концертными и исполняют на сцене. Мы послушаем этюд и назовем его «Упрямый ослик».

6. Игра по слуху: «Ослик поет с Винни-Пухом», «Ослик поет с Мажориком», «Ослик поет с друзьями поочередно» (упражнения для двух рук)

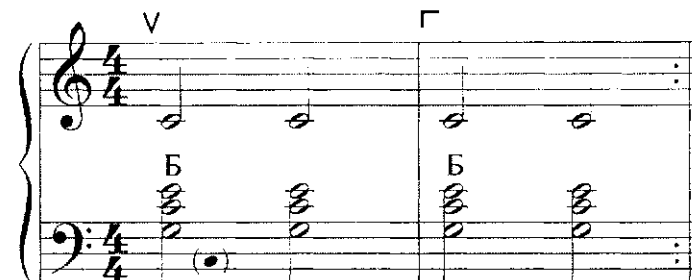
**Задачи:** освоение навыков игры двумя руками по слуху на простом, доступном материале (играть без счета вслух, не глядя на клавиатуру).

Педагог. У музыкального медвежонка Винни-Пуха был друг Ослик. Он жил далеко — не в левой, а в правой клавиатуре на клавише до первой октавы и очень любил петь (извлекает правой рукой два протяжных звука на разжим и два на сжим).

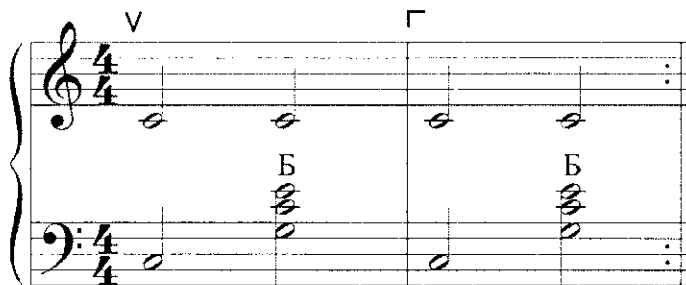
Однажды Ослик пригласил Винни-Пуха на прогулку. Они гуляли и пели вдвоем. У них получилась вот такая песенка (педагог играет упражнение):



На следующий день у Ослика гостил Мажорик, друзья гуляли и вместе пели. У них получилась уже другая песенка.



А в воскресенье в гости к Ослику пришли сразу двое — Винни-Пух и Мажорик. Прямо с порога они радостно закричали: «Будем вместе гулять, будем песни распевать!» «Хорошо, — сказал Ослик, — только я буду петь по очереди — то с Винни-Пухом, то с Мажориком». Вот какая красивая песенка у них получилась:



По ходу рассказа педагог играет все три упражнения, затем ученик разучивает их. Для облегчения координационных задач необходим ансамблевый метод работы. Педагог предлагает ученику сыграть вместе ним: «Ты будешь Осликом, а я — Винни-Пухом. А теперь поменяемся ролями, сыграем наоборот».

Упражнения исполняются без счета, протяжно, продолжительность извлекаемых звуков произвольная.

#### 7. Стихотворение «Про ноту с точкой»

Убедившись, что ученик твердо выучил стихотворение, педагог записывает его исполнение на магнитофон.

8. Игра по нотам: упражнения № 9, 10, 11 (для правой руки)

**Задачи:** проверка домашнего задания и разучивание новых упражнений, аналогично раз-

учиванию предыдущих упражнений (см. часть 2, урок 12).

#### Домашнее задание

1. Играть по слуху левой рукой упражнение «Вальс».
2. Три песенки-загадки — «Ежик», «Про пчелку», «Солнышко» — играть поочередно на клавишах **ля, си** первой октавы.
3. Играть по слуху правой рукой песенку «Зайка».
4. Играть по слуху двумя руками упражнения «Ослик поет с Винни-Пухом», «Ослик поет с Мажориком», «Ослик поет с друзьями поочередно».
5. Учить по нотам со счетом вслух упражнения № 9, 10, 11.
6. Работать с музыкальными прописями.

# УРОК 13

## План урока

1. Слушание музыки: А. Латышев. «Страшная история».
2. Тема «Ноты в басовом ключе». Стихотворение «Про басовый ключ».
3. Игра по нотам: упражнение № 12, 13, 14 (для правой руки) — разучивание.
4. «Ослик поет с Винни-Пухом», «Ослик поет с Мажориком», «Ослик поет с друзьями поочередно» (упражнения для двух рук) — отработка, аудиозапись (см. урок 12).
5. Игра по слуху: «Ослик поет, а его друзья танцуют полечку» (упражнение для двух рук) — разучивание.
6. Музыкальный ребус.
7. «Зайка» (песенка для исполнения правой рукой) — отработка и аудиозапись.
8. «Вальс» (упражнение для левой руки) — отработка и аудиозапись.

## Ход урока

**1. Слушание музыки: А. Латышев. «Страшная история»**

Педагог. Ты уже знаешь, что музыка может быть веселой и грустной, злой и доброй. А сейчас прозвучит музыка «страшная». Это история про ночных разбойников-грабителей, в конце мелодии ты услышишь, как они свалятся в яму и будут жалобно просить пощады (*исполняет пьесу*).

### 2. Тема «Ноты в басовом ключе»

Педагог. С нашими нотками однажды тоже приключилась страшная история. Послушай стихотворение «Про басовый ключ» (см. часть 2, урок 13).

Педагог объясняет, что ноты в басовом ключе имеют другие названия, и предлагает ученику для начала запомнить расположение на нотоносце трех нот — **фа, до, соль**, от которых он играл упражнения для левой руки.

Затем с помощью педагога ученик «читает» по нотам несколько упражнений для левой руки (из раздела «Играем по нотам», см. 2 часть пособия), произнося при этом вслух: до-мажор, фа-мажор, соль-мажор и т. д. (здесь слово «мажор» — сокращенное название мажорного аккорда).

Для лучшего закрепления нового материала педагог знакомит ученика со стихотворением «Про басовый ключ».

**3. Игра по нотам: упражнения № 12, 13, 14 (для правой руки)**

**Задачи:** выборочная проверка заданных на дом упражнений; разучивание упражнений № 12,

13, 14 (см. часть 2, урок 13), введение в игру пятого пальца.

Упражнения разучиваются со счетом вслух; педагог объясняет, что в упражнении № 14 ученик знакомится со второй позицией, в которой кончики пальцев «смотрят» на решетку правого корпуса.

**4. «Ослик поет с Винни-Пухом», «Ослик поет с Мажориком», «Ослик поет с друзьями поочередно» (упражнения для двух рук)**

При проверке упражнений обратить внимание ученика на соблюдение ровного меховедения, смену меха без толчков, контроль над положением рук, корпуса.

По окончании работы упражнения записываются на магнитофон.

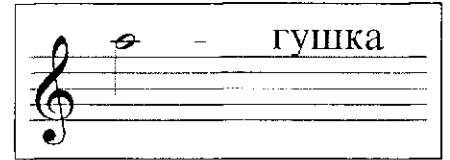
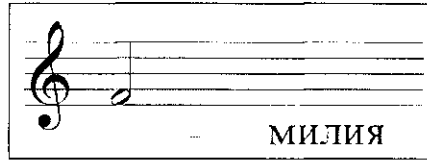
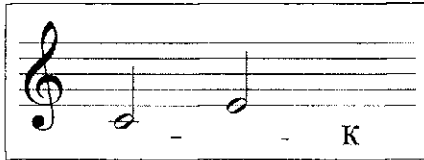
**5. Игра по слуху: «Ослик поет, а его друзья танцуют полечку»**

**Задачи:** освоение координационной сложности упражнения, состоящей в различной работе рук — правой играть протяжно, удерживая палец на клавише **до**, левой играть отрывисто, сохраняя ровное меховедение, и одновременно считать вслух.

Педагог. Однажды на прогулке Ослик спел Винни-Пуху и Мажорику свою новую песенку. Она была протяжная, как целая нота (*педагог, считая вслух, вторым пальцем исполняет долгий звук до первой октавы на разжим и сжим*). Друзья предложили Ослику: «Ты будешь петь, а мы — танцевать полечку». Ослик согласился и вот что у них получилось (*играет упражнение*):

Ученик разучивает упражнение со счетом вслух. Облегчает усвоение задач игра в ансамбле с педагогом. При игре правой рукой следует дослушивать целую ноту до конца и снимать палец с клавиши только после счета «четыре-и» (нельзя «откусывать хвостик» Ослику).

### 6. Музыкальный ребус



Игра используется с целью развития сообразительности и в качестве отдыха ученика.

Педагог показывает ребенку изготовленные заранее карточки, ученик произносит искомое слово вслух, читая его по карточке.

Варианты слов, которые можно читать по карточкам: мир, домино, сирень, премия, асфальт, лисичка, река, фасоль, фабрика, сольфеджио, помидор. Оля, Коля, Галя, Миша, карета, факел, слякоть, сирена, земля, мираж, дождик, Россия и др.

### 7. «Заинька» (песенка для исполнения правой рукой)

**Задача:** проигрывание мелодии учеником с последующей аудиозаписью.

### 8. «Вальс» (упражнение для левой руки)

**Задача:** проигрывание учеником, корректировка недостатков, аудиозапись.

### Домашнее задание:

1. Выучить стихотворение «Про басовый ключ».
2. Запомнить написание басов **фа, до, соль**, читать ноты в басовом ключе в предложенных педагогом заданиях.
3. Правой рукой учить по нотам упражнения № 12, 13, 14.
4. «Ослик поет, а его друзья танцуют полечку» — играть по слуху двумя руками со счетом вслух.
5. Работать с музыкальными прописями.
6. Придумать свои слова к музыкальному ребусу и изготовить карточки с этими словами.

# УРОК 14

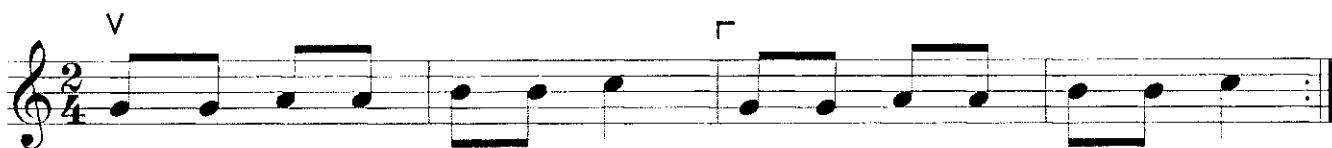
## План урока

1. Игра по слуху: «Песенка про меня» (для исполнения правой рукой) — разучивание.
2. Игра по слуху: «Медвежонок Ля ходит в гости» (упражнение для левой руки) — разучивание.
3. «Ослик поет, а его друзья танцуют полечку» (упражнение для двух рук) — отработка, аудиозапись.
4. Игра по слуху: «Ослик танцует полечку с друзьями» (упражнение для двух рук) — разучивание.
5. Слушание музыки: П. Чайковский. «Неаполитанская песенка».
6. Игра по нотам: «Петушок», «Веселая песенка» (отдельно каждой рукой) — разучивание.
7. Стихотворение «Про басовый ключ» — аудиозапись.

## Ход урока

1. *Игра по слуху: «Песенка про меня» (для исполнения правой рукой)*

**Задачи:** освоение верхнего тетракарда гаммы До мажор, выработка умения выполнять скачки, не глядя на клавиатуру, формирование у ребенка положительно-эмоционального отношения к своей музыкальной деятельности благодаря подключению словесного текста.



Соль, соль, ля, ля, си, си, до. Но - ты зна - ю хо - ро - шо.  
Как мне нра - вит - ся иг - рать, гром-ко пес - ни рас - пе - вать!

2. *Игра по слуху: «Медвежонок Ля ходит в гости» (упражнение для левой руки)*

**Задачи:** освоение нового участка левой клавиатуры — игра на басах ля, ре, ми, закрепление навыка вертикального перемещения третьего пальца по второму ряду.

Педагог. У нашего музыкального Винни-Пуха был младший брат — Медвежонок Ля. Его звали так потому, что жил он в домике на клавише ля. У него замечательные соседи: Сова Ре, она жила ниже, на клавише ре, а выше, на клавише ми жила Белочка Ми. Медвежонок Ля, как и его брат Винни-Пух, тоже любил ходить в гости по утрам.

Однажды Медвежонок Ля проснулся в хорошем настроении и запел свою песенку. (*Извлекает по одному длинному звуку на разжим и сжим на клавише ля.*) «А не сходить ли мне к Сове, как она там, на клавише ре, поживает?» (*Играет на клавише ре.*) Ой, что-то домой захотелось!

(*Играет на клавише ля.*) Надо бы навестить Белочку Ми. (*Играет на клавише ми.*) Все знают, что в гостях хорошо, а дома лучше. (*Играет на клавише ля.*)

Ученик разучивает упражнение, играя его третьим пальцем на втором ряду левой клавиатуры без счета вслух.



3. *«Ослик поет, а его друзья танцуют полечку» (упражнение для двух рук)*

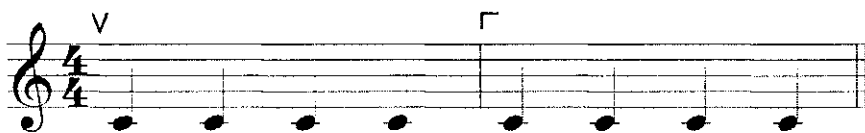
**Задача:** проверка домашнего задания с последующей записью на магнитофон.

4. *Игра по слуху: «Ослик танцует полечку с друзьями» (упражнение для двух рук)*

**Задачи:** подготовка к исполнению мелодий с аккомпанементом, умение исполнять правой рукой четвертные ноты протяжно на фоне отрывистых четвертных в аккомпанементе, сохраняя при этом ровное меховедение и считая вслух.



Педагог. Как-то раз на прогулке Ослик попросил Винни-Пуха и Мажорика научить его танцевать полечку. Друзья охотно согласились. Вот что у Ослика получилось (*педагог играет упражнение*):



Педагог предлагает ученику исполнить танец Ослика четвертными нотами на клавише **до** протяжно со счетом вслух.

Педагог. И стали друзья танцевать полечку уже втроем.



**Примечание.** Основная трудность упражнения заключается в том, чтобы исполнять мелодию протяжно, а аккомпанемент — коротко. Распространенные ошибки в игре учащихся вызваны потребностью работать обеими руками синхронно, в результате либо укорачивается продолжительность звучания ноты в мелодии (происходит подстройка правой руки под левую), либо затягивается бас с аккордом (подстройка левой руки под правую). Ученику предлагается дослушивать окончание звука, следить, чтобы у каждой четвертной нотки в мелодии доигрывался «хвостик» на счет **и**.

#### 5. Слушание музыки: П. Чайковский. «Неаполитанская песенка»

Педагог. Песня может легко объединяться то с танцем, то с маршем, при этом образуются такие формы музыки, как песня-танец, песня-марш. Например, детская песенка «Серенький козлик» (*напевает мелодию со словами*), это песня-вальс, а песня «Вместе весело шагать» (*напевает*) это песня-марш. Все три «кита» — песня, танец и марш — часто объединяются в одно целое, дополняя друг друга.

В названии музыкального произведения, которое ты сейчас будешь слушать есть слово «песенка», тем не менее здесь встретились два жанра — танец и песня. Догадайся, какую из двух частей — первую или вторую — можно назвать танцем.

Педагог исполняет «Неаполитанскую песенку».

#### 6. Игра по нотам: «Петушок», «Веселая песенка» (отдельно каждой рукой)

**Задачи:** переход от игры по слуху к игре по нотам мелодий с аккомпанементом, умение использовать накопленные ранее знания и навыки.

Педагог исполняет обе песенки (см. часть 2, урок 13) в медленном темпе. Ученик «читает» ноты, анализирует текст и разучивает обе пьесы отдельно каждой рукой, соблюдая условие: правой рукой играть протяжно, левой — коротко. Счет вслух обязателен.

#### 7. Стихотворение «Про басовый ключ»

При чтении стихотворения отрабатывается интонация, передающая настроение (спокойно, возмущенно, строго, удивленно, сердито, взволнованно, печально), определяются главные по смыслу слова, темп. По окончании работы стихотворение в исполнении ученика записывается на магнитофон.

#### Домашнее задание

1. Играть правой рукой по слуху «Песенку про меня».
2. Играть левой рукой по слуху упражнение «Медвежонок Ля ходит в гости» (без счета).
3. Играть по слуху двумя руками упражнение «Ослик танцует полечку с друзьями» (со счетом вслух).
4. Учить по нотам отдельно каждой рукой со счетом вслух «Петушок» и «Веселую песенку».
5. Придумать слова для музыкального ребуса. Изготовить карточки.

# УРОК 15

## План урока

1. «Песенка про меня» (для исполнения правой рукой) — отработка, аудиозапись.
2. Игра по слуху: «Я гуляю» (детская песенка для исполнения правой рукой) — разучивание.
3. «Ослик танцует полечку» (упражнение для двух рук) — отработка, аудиозапись.
4. Игра по нотам: «Петушок», «Веселая песенка» (двумя руками).
5. Слушание музыки: П. Чайковский. «Старинная французская песенка».
6. «Медвежонок Ля ходит в гости» (упражнение для левой руки) — отработка, аудиозапись.
7. Игра по слуху: «Медвежонок Ля с Минориком ходят в гости» (упражнение для левой руки) — разучивание.

## Ход урока

### 1. «Песенка про меня» (для исполнения правой рукой)

Работа над выполнением поставленных задач с последующей записью на магнитофон.

### 2. Игра по слуху: «Я гуляю» (детская песенка для исполнения правой рукой)

**Задачи:** на песенном материале освоить: гамму До мажор в восходящем движении, октавный скачок (не глядя на клавиатуру), смену меха посередине фразы, игру штрихом нон легато.

Я гу - ля - ю во дво - ре, ви - жу до - мик на го - ре.  
Я по ле - сен - ке взбе - русь и в о - кош - ко по - сту - чусь.

### 3. «Ослик танцует полечку» (упражнение для двух рук)

Отработка поставленных ранее задач, запись на магнитофон.

### 4. Игра по нотам: «Петушок», «Веселая песенка» (игра двумя руками)

**Задачи:** проверка домашнего задания, соединение партий обеих рук. Игра со счетом вслух, исполнение мелодии протяжно, аккомпанемента — отрывисто. Использование ансамблевого метода работы. В случае больших затруднений при игре двумя руками данный вид занятия можно перенести на следующий урок.

**Примечание.** Исполняя мелодию с аккомпанементом, педагог не должен показывать ее в быстром темпе. Игра учащегося в подвижном темпе неизбежно приведет к зажатости двигательного аппарата и нарушению технологии звукоизвлечения.

### 5. Слушание музыки: П. Чайковский. «Старинная французская песенка»

Пьеса исполняется в качестве иллюстративного материала к теме «Минорные аккорды». Поэтому педагог обращает внимание ученика не только на выразительность мелодии, ее печальный, задумчивый

характер, но и на наличие в аккомпанементе минорных аккордов.

### 6. «Медвежонок Ля ходит в гости» (упражнение для левой руки)

Проигрывается упражнение с последующей записью на магнитофон.

### 7. Игра по слуху: «Медвежонок Ля с Минориком ходят в гости» (упражнение для левой руки)

**Задачи:** освоение нового материала: сочетание баса и минорного аккорда. Исполняется по схеме предыдущего упражнения, но с одновременным нажатием клавиш третьим и вторым пальцами. Руку сдвигать, не теряя контроль над неиграющими пальцами.

**Педагог.** У Медвежонка Ля был друг, звали его Минорик. Настроение у него было обычно грустное и печальное, (педагог играет минорный аккорд от ля, ученик за ним повторяет).

Однажды Медвежонок Ля вместе с Минориком пели песню, она получилась у них невеселой (педагог играет одновременное сочетание баса ля и минорного аккорда). Друзья решили навестить Сову Ре, спустились вниз и спели

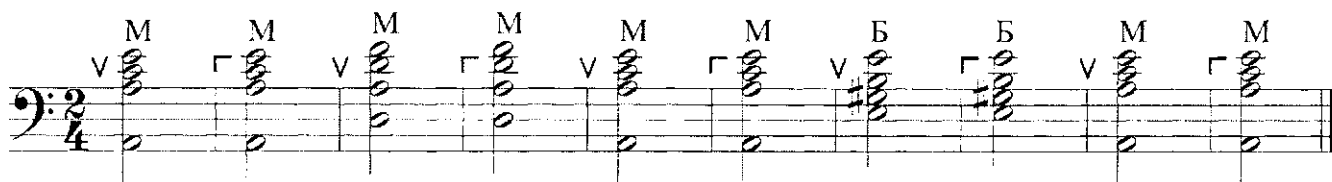
ей свою грустную песенку (*исполняется сочетание баса ре и минорного аккорда*). Потом они возвратились к себе домой на клавишу ля, но их песенка по-прежнему звучала печально (*исполняется сочетание баса ля и минорного аккорда*).

А вот когда друзья поднялись выше, на клавишу ми, случилось чудо: Белочка Ми угостила друзей вкусными волшебными орешками. От удовольствия Минорик неожиданно превратился в Мажорика, и их песенка сразу зазвучала

весело (*исполняется сочетание баса ми и мажорного аккорда*).

Но как только друзья вернулись домой, на клавишу ля, волшебство закончилось, и песня Минорика и Медвежонка Ля снова стала грустной (*исполняется сочетание баса ля и минорного аккорда*).

Ученик исполняет упражнение без счета, длительность извлекаемых созвучий — произвольная.



### Домашнее задание

1. Играть по слуху правой рукой детскую песенку «Я гуляю».
2. Отрабатывать двумя руками по нотам «Петушок» и «Веселую песенку» со счетом вслух.
3. Играть по слуху левой рукой упражнение «Медвежонок Ля с Минориком ходят в гости» (без счета).
4. Работать по музыкальным прописям.

# УРОК 16

## План урока

1. «Я гуляю» (детская песенка для исполнения правой рукой) — отработка, аудиозапись.
2. Игра по нотам: «Петушок», «Веселая песенка» — отработка двумя руками.
3. Игра по нотам: «Песенка про слона», «Василек» — разучивание отдельно каждой рукой.
4. Слушание музыки: К. Черни. Этюд в хроматических пассажах.
5. Тема «Знаки альтерации». Стихотворение «Про знаки альтерации». Игра по слуху: «Лесенка» (упражнение для правой руки) — разучивание.
6. «Медвежонок Ля с Минориком ходят в гости» (упражнение для левой руки) — отработка, аудиозапись.
7. Игра по слуху: «Грустная полька» (упражнение для левой руки) — разучивание.

## Ход урока

1. «Я гуляю» (детская песенка для исполнения правой рукой)

Ученик играет песенку один и в ансамбле с педагогом, по окончании работы исполнение записывается на магнитофон.

2. Игра по нотам: «Петушок», «Веселая песенка»

**Задачи:** отработка навыков ровного меховедения, плавного звучания мелодии на фоне отрывистых четвертных в аккомпанементе, умения тихо считать вслух, не заглушая свою игру. Педагог предлагает ученику попробовать одну из пьес исполнить наизусть.

3. Игра по нотам: «Песенка про слона», «Василек»

**Задачи:** усложнение аккомпанеента с использованием трех басов — **фа, до, соль** и мажорных аккордов от них, что представляет собой определенную координационную сложность для ученика; сочетание штрихов нон легато в мелодии и стаккато в аккомпанементе.

Педагог исполняет мелодию двумя руками, ученик анализирует нотный текст и разучивает отдельно каждой рукой со счетом вслух (см. часть 2, урок 16).

4. Слушание музыки: К. Черни. Этюд в хроматических пассажах

Пьеса исполняется в качестве иллюстративного материала к теме «Знаки альтерации». Педагог просит ученика внимательно смотреть на движения пальцев его правой руки: они перемещаются по клавиатуре как по лесенке — вверх, вниз.

5. Тема «Знаки альтерации». Стихотворение «Про знаки альтерации». Игра по слуху: «Лесенка» (упражнение для правой руки)

Педагог. В мелодии, которую ты прослушал, много полутонов.

Полутон — самое узкое расстояние между двумя звуками, определить которое можно только на слух. Есть даже стихотворение про полутон:

Между двух соседних клавиш  
Расстояние измеряй,  
Только ухом, не линейкой —  
Полутоном называй.

Педагог демонстрирует звучание полутона.

Упражнение «Лесенка», настоящее название которого — хроматическая гамма, построено по полутонам. Запомнить тебе его поможет подтекстовка.

Педагог медленно, штрихом нон-легато, играет хроматическую гамму в первой октаве и поет ее со словами:

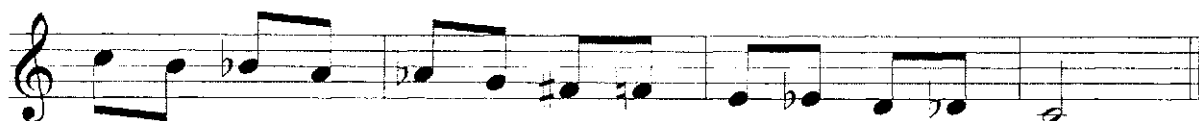
По ступенькам поднимались  
Пальцы к ноте до.  
По ступенькам опускались  
Пальцы к ноте до.

Затем ученик разучивает упражнение с подтекстовкой (играя по слуху).

**Примечание.** Для облегчения усвоения упражнения при разучивании применить два варианта исполнения: первый — наклонить инструмент на себя и играть, глядя на клавиатуру, второй — вернуть инструмент в первоначальное положение и играть, не глядя на клавиатуру.



По ступенькам поднимались пальцы к ноте до.



По сту - пень - кам о - пус - ка - лись паль - цы к но - те до.

Педагог. Ты играл на белых и черных клавишах и заметил, наверное, что у черной клавиши звук чуть выше или чуть ниже, чем у белой клавиши — его соседки. Поэтому в нашей азбуке появятся два новых знака: **диез** — повышение, **бемоль** — понижение.

Послушай стихотворение «Про знаки альтерации» (*читает стихи — см. часть 2, урок 16*).

Черная клавиша получает свое название по имени белой, находящейся рядом. Если пойдем по клавиатурной лесенке вверх, в названии черной клавиши будет слово «диез», обратно вниз — слово «бемоль». То есть у каждой черной клавиши есть два названия. Например: до-диез и ре-бемоль.

Педагог называет и озвучивает в первой октаве пять черных клавиш: вверх — до-диез, ре-диез, фа-диез, соль-диез, ля-диез; в обратном направлении — си-бемоль, ля-бемоль, соль-бемоль, ми-бемоль, ре-бемоль.

Педагог. Ты уже знаешь, что в одной октаве — пять черных и семь белых клавиш. Получается, что две ноты остаются без диезов и бемолей. Это не так, потому что на клавиатуре есть две пары белых клавиш, между которыми нет черной клавиши-соседки. Это **ми-фа** и **си-до**. Поэтому диезом у ми служит нота **фа**, а у си — нота **до** (*озвучивает пояснение*). Запомни: **ми-диез** и **си-диез** — это белые клавиши. То же самое относится и к бемолям: **фа-бемоль** находится на белой клавише **ми**, а **до-бемоль** — на клавише **си**.

Ученик играет упражнение, называя вслух диезы и бемоли.

**Примечание.** При объяснении упражнения «Лесенка» педагог идет на временное нарушение принципа правописания

хроматической гаммы: не учитывается понижение VII ступени в восходящем и повышение IV ступени в нисходящем направлении (см. 2 часть, урок 16 — предложенный вариант названия нот на схеме-рисунке «Лесенка»). На данном этапе это вполне допустимо, так как главная задача — избежать путаницы в представлениях ученика, ему необходимо лишь запомнить: вверх — диезы, вниз — бемоли.

Для отмены повышения или понижения звука ставится знак **бекар**.

По завершении работы над упражнением «Лесенка» педагог вместе с учеником находит в нотах диезы, бемоли, бекары, поясняя при этом, что знаки, выставляемые при ключе, называются ключевыми, а при нотах — случайными.

*6. «Медвежонок Ля с Минориком ходят в гости» (упражнение для левой руки)*

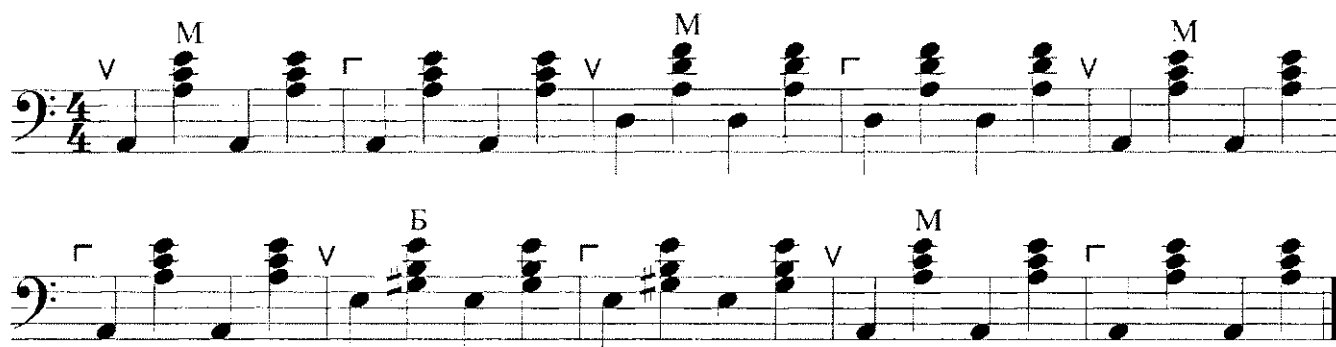
Проверка домашнего задания, закрепление постановочных навыков, запись на магнитофон.

*7. Игра по слуху: «Грустная полька» (упражнение для левой руки)*

**Задачи:** освоение нового вида аккомпанемента: чередование басов и минорных аккордов, сохранение ровного меховедения, исполнение со счетом вслух (на счет и не играть).

Педагог. Медвежонок Ля с Минориком не только пели, но и танцевали. Их полька была похожа на тот танец, который танцевали Винни-Пух с Мажориком, но отличалась тем, что была грустной.

Показывая упражнение, педагог, предварительно поясняет: в гостях у Белочки Минорик по волшебству превратился в Мажорика, поэтому от баса **ми** следует исполнить мажорный аккорд. Затем упражнение играет ученик.



**Домашнее задание**

1. Выучить наизусть «Петушок» и «Веселую песенку», играть без счета.
2. Разучить по нотам отдельно каждой рукой «Василек» и «Про слона» со счетом вслух.
3. Играть правой рукой по слуху упражнение «Лесенка» в двух вариантах:
  - 1) с подтекстовкой;
  - 2) называя вслух диезы и бемоли.
4. Выучить стихотворение «Про знаки альтерации».
5. Играть по слуху левой рукой упражнение «Грустная полька».
6. Работать по музыкальным прописям.

# УРОК 17

## План урока

1. Игра по слуху: «Непослушный зайка» (песенка для исполнения правой рукой) — разучивание.
2. Игра двумя руками: «Петушок», «Веселая песенка» — исполнение наизусть, аудиозапись.
3. Игра по нотам: «Песенка про слона», «Василек» — соединение партий обеих рук.
4. Игра по слуху: «Лесенка» (упражнение для правой руки) — отработка, аудиозапись.
5. Стихотворение «Про знаки альтерации» — чтение наизусть, аудиозапись.
6. Игра по слуху: «Грустная полька» — отработка, аудиозапись.
7. «Грустный вальс» (упражнение для левой руки) — разучивание. Размер  $\frac{3}{4}$ .
8. Чтение нот в басовом ключе (ля, ре, ми).
9. Стихотворение Е. Матвиенко «Клятва юного музыканта» (см. часть 2, урок 17).

## Ход урока

1. *Игра по слуху: «Непослушный зайка» (песенка для исполнения правой рукой)*

**Задачи:** освоение на песенном материале движения по звукам гаммы До мажор в восходящем и нисходящем направлении.

Вхо - дит зай - ка чуть жи - вой. - Где гу - лял? - На мос - то - вой.

Не по - слу - шал зай - ка па - ну, от - да - ви - ли зай - ке ла - пу.

2. *Игра двумя руками: «Петушок», «Веселая песенка»*

**Задачи:** исполнение мелодии с аккомпанементом без счета, наизусть, сдача на оценку. Аудиозапись.

3. *Игра по нотам: «Песенка про слона», «Василек»*

**Задачи:** проверка домашнего задания, игра по нотам отдельно каждой рукой со счетом вслух, соединение партий обеих рук с применением ансамблевого метода работы.

4. *Игра по слуху: «Лесенка» (упражнение для правой руки)*

Ученик исполняет упражнение в двух вариантах: 1) с подтекстовкой, 2) с называнием вслух диэзов и бемолей. На магнитофон записывается первый вариант.

5. *Стихотворение «Про знаки альтерации»*  
Чтение наизусть и запись на магнитофон.

6. *Игра по слуху: «Грустная полька»*

Упражнение «Грустная полька» отрабатывается и записывается на магнитофон.

7. *«Грустный вальс» (упражнение для левой руки) — знакомство с новым размером —  $\frac{3}{4}$ .*

**Задачи:** освоение нового вида аккомпанемента: чередование баса и двух минорных аккордов.

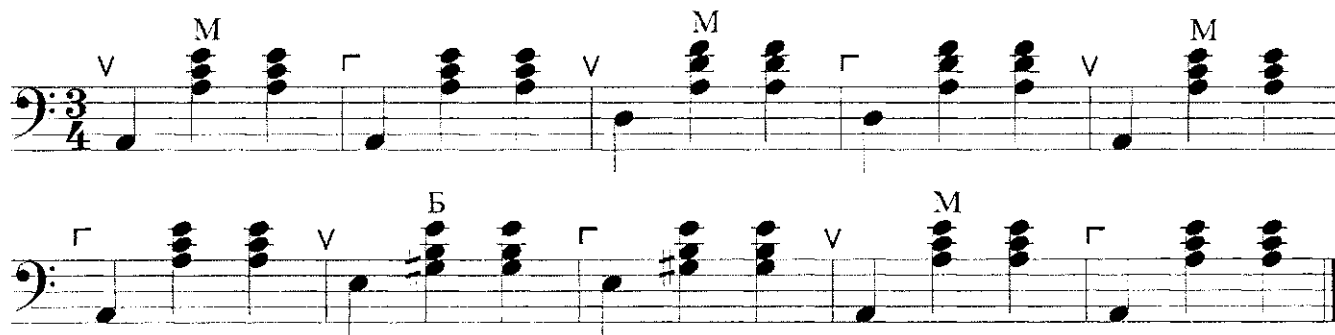
Педагог. Медвежонок Ля с Минориком получили от Винни-Пуха приглашение на день рождения. Что же ему подарить? Друзья думали недолго. «Сочиним стихотворение и разучим новый танец!»

*Читает стихотворение «Подарок Винни-Пуху» (см. часть 2, урок 17).*

А новый танец в размере  $\frac{3}{4}$  друзья назвали «Грустный вальс». Вот каким он получился:

Педагог исполняет упражнение, затем ученик разучивает его.





### 8. Чтение нот в басовом ключе (ля, ре, ми)

Педагог. Через несколько уроков ты будешь разучивать по нотам красивые мелодии с применением в аккомпанементе басов ля, ре, ми и минорных аккордов от них. Ты должен научиться легко и свободно читать новые ноты в басовом ключе — это и будет твоим домашним заданием.

Ученик читает ноты в басовом ключе из 2 части пособия (раздел «Игра по нотам»), произнося вслух: ля минор, ре минор, ми мажор, ля минор и т. д. (здесь слово «минор» — сокращенное название минорного аккорда).

### 9. Стихотворение Е. Матвиенко «Клятва юного музыканта»

Педагог. Для того чтобы научиться понимать удивительный мир музыки, познать секреты игры на музыкальном инструменте, надо каждый день добросовестно трудиться. Музыка поможет тебе стать добрым, отзывчивым,

научит радоваться каждому новому дню. Обо всем этом просто и понятно рассказывается в стихотворении «Клятва юного музыканта», которое тебе предлагается выучить во время каникул (педагог читает стихи, см. часть 2, урок 17).

### Домашнее задание

1. Называть черные клавиши вразброс по всей клавиатуре.
2. «Песенка про слона», «Василек» — играть по нотам двумя руками со счетом вслух.
3. «Непослушный зайка» — играть по слуху правой рукой.
4. «Грустный вальс» — играть по слуху левой рукой.
5. «Клятва юного музыканта» — выучить наизусть.
6. Читать ноты в басовом ключе (ля, ре, ми) в заданиях из 2-й части пособия.
7. Повторять пройденные упражнения и песенки.
8. Работать по музыкальным прописям.

# ЗВУКОДИНАМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ («Звуковые картинки»)

Каждый педагог знает, как непросто учащемуся освоить даже самые элементарные навыки техники звукоизвлечения на баяне. В процессе обучения эти вопросы можно успешно разрешить, если ученик усвоит конструктивные и акустические характеристики инструмента. Для этого педагог должен изложить ученику материал в доступной форме, целенаправленно и поэтапно.

В основу звукодинамических упражнений положен наглядный прием графического изображения звука в виде рисунков\* — карандаш, лодочка, ракета и т. п. Звук, распространяющийся во все стороны, конечно же трудно отождествлять с разными формами, например, овалами, треугольниками и другими геометрическими фигурами. Но, как показывает практика, в занятиях с малышами полезность такого способа работы очевидна. Подобные творческие задания делают ясным и понятным решение звуковой задачи, стимулируют действия ученика в нужном направлении, увеличивают концентрацию внимания, повышают рабочий тонус на уроке.

Педагогу необходимо максимально упростить понятную для профессионала, но недоступную для ребенка терминологию, касающуюся вопросов звукоизвлечения («пальцевая, меховая, мехо-пальцевая артикуляция», «точка звучания», «линия звука» и т. п.).

В начальный период обучения важно, чтобы ученик смог понять основные закономерности

как в управлении мехом, так и в действиях пальцев.

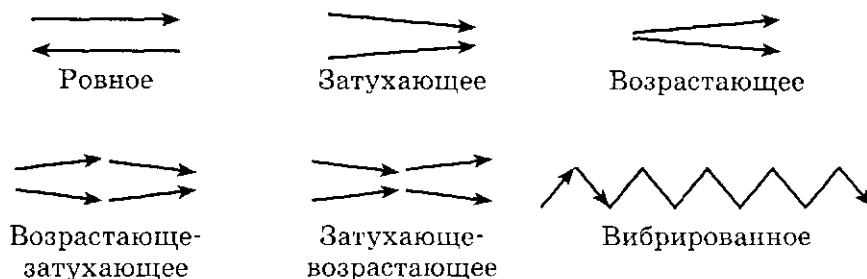
Начинать освоение упражнений нужно на правой клавиатуре, играя их на одном звуке. Необходимо использовать различные комбинации соединения в движении меха и пальцев с учетом интенсивности ведения меха в зависимости от предложенного рисунка.

Выбор клавиши для исполнения упражнения, регистра (низкого, среднего, высокого) осуществляется юным музыкантом при непосредственной помощи педагога.

Каждое упражнение можно условно разделить на **три фазы**: *начало, продолжение и окончание исполнения*. Наибольшую трудность представляют начальная и заключительная фазы. Здесь неоценимую помощь окажут пояснительные условные обозначения и комментарии педагога, разъясняющего, что для характеристики атак и окончаний звука употребляется множество различных выражений: *мягкие, твердые, прямые, резкие, четкие, округлые, острые* и др. В данном пособии затрагиваются вопросы освоения технологии пальцевой и меховой артикуляции. Мехо-пальцевая артикуляция, как более сложная в начальный период обучения, пока не рассматривается.

Средняя (продолжение), или так называемая стационарная часть, предполагает различные варианты меховедения, выбор которых определяется конкретным рисунком.

## Виды меховедения



Задача педагога — донести эту информацию ученику в доступной форме, называя действия: *ровное ведение звука, усиление-ослабление, ослабление-усиление, слабый мех, сильный мех* и т. п. В некоторых упражне-

ниях используется несколько видов меховедения.

Звукодинамические упражнения необходимо включать в работу, начиная со второй четверти. Ценность предложенных заданий в том, что внимание учащегося направлено не на расположение пальцев, решается только технологическая проблема — передача динамики звука. Благодаря этим упражнениям вырабатывается органичная взаимосвязь слуха и моторики. Главное, что приобретенные

\* Идея создания рисунков-символов при выполнении звукодинамических упражнений принадлежит Г.Т. Стативкину (см. *Стативкин Г.Т. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. М., 1989*). Автор настоящего пособия разработала методические комментарии.

навыки найдут применение в работе над музыкальным материалом.

Ученик познает не только то, *что* нужно сделать, но и *как* добиться необходимого звукового результата. Все это создает основу для профессионального владения звукоизвлечением на баяне.

При разучивании каждое упражнение должно сопровождаться показом педагога на инструменте и разъяснением технологии исполнения. При объяснении необходимо употреблять доступные для детского восприятия выражения. Например, вместо слов «твердая атака» педагог говорит: «Вначале поведем мех в разжим, затем нажмем пальцем клавишу»; или вместо «твердое снятие» произносится: «Сначала снимем палец с клавиши, затем остановим движение меха». Музыкальная терминология (меховое, пальцевое снятие, ускоренное, замедленное меховедение и т. п.) вводится в работу постепенно по мере освоения упражнений.

#### Упражнения «Паутинка», «Ниточка», «Шнурок», «Веревочка», «Корабельный канат», «Широкая труба»

**Задачи:** освоение пальцевой артикуляции (твердая атака, твердое снятие), умения повести мех ровно, ощущая различную степень напряжения мышц левой руки в разных динамических режимах.

##### Объяснение и показ педагога.

— На клавише *до* первой октавы исполним шесть упражнений. Они отличаются друг от друга по силе звучания так же, как отличаются контуры рисунков по ширине. В каждом упражнении нужно вести мех ровно, но с разным усилием: в «Паутинке» — очень слабо, в «Ниточке» — слабо, в «Шнурке» — с небольшим усилием, в «Веревочке» — со средним усилием, в «Корабельном канате» — с большим усилием, в «Широкой трубе» — напряженно, со значительным усилием.

**Техника выполнения:** вести мех в разжим, применив мышечное усилие, необходимое для обозначенного нюанса (*пианиссимо, mezzo пиано, форте* и т. п.). Затем нажать пальцем клавишу и далее вести мех ровно в течение произвольно выбранного промежутка времени (упражнения «Ниточка», «Веревочка» могут выполняться за короткий и продолжительный отрезок времени в зависимости от того, какой будет ниточка или веревочка по длине). По окончании упражнения нужно снять палец с клавиши и остановить движение меха. Каждое упражнение исполняется два раза: на разжим и при повторе на сжим меха. При правильном исполнении получаются два одинаковых звуковых результата (две «одинаковые ниточки» или «веревочки» и т. д.). Желательно звучивать все шесть упражнений на одном уроке, так как способ их исполнения одинаков.

#### Упражнение «Самолет прилетел»

**Задачи:** в начальной части упражнения — освоение технологии исполнения меховой артикуляции (мягкой атаки), в средней — умение вести мех с постепенным ускорением, ощущая увеличивающееся напряжение мышц левой руки при исполнении *крещендо*, в заключительной части — соблюдение пальцевой артикуляции (твердое снятие).

##### Объяснение и показ педагога.

— Изображаем звук прилетающего самолета на клавише *до* первой октавы. Начинаем упражнение очень тихо, затем постепенно переходим к более громкому звучанию. Представим, что самолет, находящийся высоко в небе, похож на маленькую точку-невидимку. Звук работающих моторов все ближе и, наконец, самолет садится на поле аэродрома, оглушая всех своим громким звуком.

**Техника выполнения:** мягко нажать пальцем правой руки клавишу, затем медленно, осторожно левой рукой вести мех в разжим, продолжая в соответствии с рисунком, т. е. постепенно ускоряя меховедение и усиливая звучание. В конце упражнения снять палец с клавиши и остановить мех.

Упражнение повторяется при ведении меха в противоположную сторону, т. е. на сжим. Звуковые картинки на разжим и сжим должны получиться одинаковыми.

#### Упражнение «Самолет улетел»

**Задачи:** в начальной части — соблюдение пальцевой артикуляции (твердая атака), в средней — умение вести мех с постепенным замедлением, ощущая уменьшающуюся степень напряжения мышц левой руки при исполнении *диминуэндо*, в конце — освоение меховой артикуляции (мягкое снятие). Упражнение по мышечным ощущениям исполняется в зеркальном варианте в сравнении с предыдущим.

##### Объяснение и показ педагога.

— На клавише *до* первой октавы изображаем звук улетающего самолета. Вначале звучание работающих моторов самолета будет громким, будто он находится рядом с нами. Затем самолет разгоняется по полю аэродрома, взлетает, постепенно удаляется, звук его становится все тише и тише и, наконец, совсем исчезает.

**Техника выполнения:** левой рукой мех повести в разжим, натянув его с усилием, достаточным для извлечения громкого звука, затем нажать клавишу и далее вести звук по рисунку, постепенно замедляя скорость движения меха и ослабляя звучание. В самом конце остановить мех и затем снять палец с клавиши — «самолет превратился в точку-невидимку и исчез с небосклона».

#### Упражнение «Самолет пролетел»

**Задачи:** освоение филировки звука; в начальной и заключительной частях усвоить при-

ем меховой артикуляции (мягкая атака, мягкое снятие), в средней части — закрепить различные виды меховедения, последовательно переходящие один в другой — ускоренный с возрастающей звучностью, затем ровный и далее замедленный с затухающей звучностью.

#### **Объяснение и показ педагога.**

— Упражнение объединяет в одно целое два предыдущих упражнения, оно учит умению исполнять *крещендо*, переходящее в *диминуэндо*. Высоко в небе летит самолет. Сначала мы его не видим, постепенно он приближается, слышен усиливающийся звук работающих моторов. И вот уже очень близко пролетает огромная «чудо-птица», оглушая всех своим ревом. Затем он удаляется, все тише и тише звучание моторов и, наконец, самолет совсем исчезает с небосклона.

**Техника выполнения:** мягко нажать клавишу и затем медленно, осторожно повести мех — «точка-невидимка показалась на небосклоне», продолжать вести мех с ускорением, постепенно увеличивая мышечное напряжение в левой руке и усиливая звучание. Затем перейти в режим ровного меховедения на громком звуке — «самолет летит над головой». Далее идет режим замедленного меховедения с постепенным ослаблением мышечного напряжения в руке и уменьшением звучности — «самолет удаляется, превращаясь в точку-невидимку». В конце остановка меха и снятие пальца с клавиши.

На сжим упражнение выполняется аналогично.

#### **Упражнение «Карандаш»**

**Задачи:** 1) по одному рисунку исполнить два упражнения, используя различные схемы. *Основная схема:* звуковое изображение контура карандаша в направлении слева-направо. *Зеркальная схема* — это звуковое изображение в обратном направлении, т. е. справа-налево. Показанный в схемах цифровой счет ведется соответственно: вправо — по основной схеме, влево — по зеркальной. При правильном исполнении звуковые картинку основного и зеркального вариантов должны получиться противоположными по звучанию;

2) применение ранее освоенных навыков звукоизвлечения в различных комбинациях, развитие управляемости меховедением.

*«Карандаш» по основной схеме:* мягкая атака (меховая артикуляция), ускоренное меховедение, переходящее в ровное, в конце — твердое снятие (пальцевая артикуляция).

*«Карандаш» по зеркальной схеме:* твердая атака (пальцевая артикуляция), ровное меховедение, переходящее в замедленное, мягкое снятие (меховая артикуляция).

#### **Объяснение и показ педагога.**

— На клавише *соль* первой октавы изобразим звуковой контур карандаша. Это упражнение можно исполнять в двух вариантах — основ-

ном, начав звуковой рисунок с изображения заостренной части карандаша, и в зеркальном, т. е. с обратной, тупой части карандаша. Чтобы сохранить пропорции изображаемой фигуры, необходимо вести счет про себя, так как каждая часть звукового рисунка при игре занимает определенный временной отрезок: заостренная часть длится примерно 3 с, ровная — оставшаяся — 7 с.

**Техника выполнения основной схемы (слева-направо):** мягко нажать клавишу, затем осторожно повести мех в разжим, начав считать про себя, на счет «три» достигнув звучания *меццо форте*. Далее вести звук по рисунку, сохраняя ровное меховедение. После счета «десять» нужно снять палец с клавиши и остановить мех.

На сжим упражнение выполняется аналогично при ведении меха в противоположную сторону.

**Техника выполнения зеркальной схемы (справа-налево):** натянуть мех, т. е. вести его в разжим с усилием, достаточным для *меццо форте*, затем нажать пальцем клавишу, одновременно считая: «один, два, три» и т. д. Звук негромкий, так как карандаш тонкий. После счета «восемь» постепенно замедлять движение меха, ослабляя звучание. На счет «десять» остановить мех, снять палец с клавиши.

Повторить упражнение на сжим меха.

#### **Упражнение «Ракета»**

**Задачи:** 1) исполнение упражнения в двух вариантах по основной и зеркальной схемам;

2) использование различных способов звукоизвлечения на основе упражнения «Карандаш» с последующим дополнением по рисунку в виде «хвоста» ракеты (вырывающееся пламя).

*«Ракета» по основной схеме:* мягкая атака, использование трех режимов меховедения, различных по временной продолжительности, — кратковременное ускоренное, длительное ровное, кратковременное ускоренное, в конце твердое снятие.

*«Ракета» по зеркальной схеме:* твердая атака, три режима меховедения, последовательно сменяющие друг друга, — кратковременное замедленное, длительное ровное, кратковременное замедленное, в конце — мягкое снятие.

#### **Объяснение и показ педагога.**

— На клавише *ми* первой октавы изобразим контур ракеты. При исполнении основной схемы используем приемы упражнения «Карандаш». В конце на три счета на ускоренном меховедении изображается «хвост» ракеты.

В зеркальном варианте звукоизвлечение идет наоборот, т. е. вначале рисуем «хвост» ракеты, затем выполняем упражнения «Карандаш». Для соблюдения пропорций, т. е. размеров частей изображаемой фигуры, важна точность в счете и динамике.

**Техника выполнения основной схемы:** мягко нажав клавишу, вести мех в разжим, одновременно считая про себя: меховедение ускоренное, на три счета довести звучание от *пианиссимо* до *меццо форте*. Затем продолжить в режиме ровного меховедения, довести счет до десяти и далее перейти в режим ускоренного меховедения. После счета «тринадцать», достигнув звучания *форте*, завершить упражнение снятием пальца с клавиши и последующей остановкой меха.

**Техника выполнения зеркальной схемы:** повести мех с усилием, необходимым для извлечения громкого звука, затем нажав клавишу, на три счета вести мех с постепенным замедлением. Достигнув *меццо форте*, перейти в режим ровного меховедения, продолжая считать до десяти. Далее, считая до тринадцати, вести мех с постепенным замедлением и завершить звучание на *пианиссимо*. В конце остановить мех и снять палец с клавиши.

### Упражнение «Цепочка»

**Задачи:** освоение неровного меховедения.

**Объяснение и показ педагога:**

— На клавише *соль* первой октавы изображается контур цепочки. Упражнение выполняется без счета, меховедение неровное, звук волнообразный. Чтобы изобразить одно звено цепочки, за короткий промежуток времени *крещендо* переводим в *диминуэндо*, используя усиление меховедения, переходящее в ослабление. Повторяем столько раз, сколько звеньев в цепочке.

**Техника выполнения:** мягкая атака, затем филировка звука — применение ускоренного меховедения, переходящего в замедленное и далее несколько раз следует повторение схемы (звена цепочки), в конце — мягкое снятие пальца с клавиши.

### Упражнение «Лодочка»

**Задачи:** исполнение упражнения по двум схемам, применение разнообразных способов звукоизвлечения, используемых в различных соединениях.

**«Лодочка» по основной и зеркальной схемам:** меховая артикуляция — в начале и в конце упражнения; ускоренное меховедение, переходящее в замедленное — в стационарной части. Отличие исполнения двух схем заключается в продолжительности звучания и ее динамической окраске при различных видах меховедения.

**Объяснение и показ педагога.**

— По основной схеме рисуем «Лодочку», начиная с носа (заостренной передней части), усиливая звук от тихого до очень громкого звучания. При изображении внутренней сужающейся части постепенно ослабляем звучание.

Чтобы получить звуковой рисунок закругленной задней части лодки, нужно остановить мех за короткий промежуток времени. При передаче зеркальной схемы звуковой рисунок идет в обратную сторону.

**Техника выполнения основной схемы:** мягко нажать клавишу (по выбору), повести мех с постепенным ускорением, доведя за четыре счета звучание от *пиано* до *фортиссимо*. Со счета «пять» перейти в режим продолжительного замедленного меховедения, постепенно ослабляя звучание до *меццо форте* к счету «двенадцать». На счет «тринадцать» быстро сбросить мышечное усилие в левой руке настолько, чтобы изменить звучание с *меццо форте* до *пианиссимо*. В конце — остановка меха и снятие пальца с клавиши.

**Техника выполнения зеркальной схемы:** мягко нажать клавишу, повести мех с ускорением, за короткий отрезок времени доведя звучание до *меццо форте*. Со счета «два» до «девяти» — нарастание звучности до *фортиссимо*, затем переход в режим замедленного меховедения, после счета «тринадцать» остановка меха и снятие пальца с клавиши.

### Упражнение «Ложка»

**Задачи:** исполнение упражнения по двум схемам, меховая артикуляция в начале и в конце, использование в стационарной части пяти режимов меховедения, последовательно переходящих один в другой в соответствии со счетом.

**Объяснение и показ педагога.**

— Упражнение относится к числу наиболее сложных, исполняется в двух вариантах. Изменяющиеся по ширине контуры ложки будем изображать звуком, применяя различные виды меховедения, обозначенные в схемах. Постепенно изменяя силу звучания, ведем рисунок от овальной части ложки к узкой и затем расширяющейся части ручки по основной схеме. Далее звуковой рисунок создается в обратном направлении по зеркальной схеме.

**Техника выполнения основной схемы (слева направо).**

— Изображаем звуком рисунок основной, овальной части ложки: предварительно нажать пальцем клавишу, затем разжать мех и вести звук (по рисунку) в соответствии со счетом — меховедение с ускорением и последующим замедлением. После чего происходит кратковременный сброс мышечных усилий левой руки и последующее ровное меховедение — рисуем узкую часть ручки. Далее переходим в другой режим меховедения с ускорением и длительным, постепенным нарастанием звучности — рисуем широкую часть ручки. В конце следует остановка меха и снятие пальца с клавиши.

**Техника выполнения зеркальной схемы (справа-налево).** Считая про себя, завершаем звуковой рисунок ложки, т. е. с конца ручки: предварительный пальцевый нажим клавиши, плавное ведение меха в разжим с небольшим ускорением и сразу же переход в другой режим меховедения с постепенным длительным ослаблением звучания, затем следует кратковременное ровное меховедение — узкая часть ручки. Далее продолжаем рисовать звуком овальную часть ложки — меховедение с ускорением, переходящее в меховедение с замедлением. В конце движение меха останавливается, палец снимается с клавиши.

#### **Упражнение «Треугольники-колючки»**

**Задачи:** упражнение можно считать подготовительным к освоению мехового рывка-акцента.

Сложность задания в том, что ученику за короткий промежуток времени нужно проконтролировать изменяющуюся мышечную нагрузку левой руки — от максимальной до минимальной, переходящей в отдых, расслабление. Используемые приемы: твердая атака, замедленное меховедение, мягкое снятие.

**Техника выполнения:** натянуть со значительным усилием мех, нажать пальцем клавишу и сразу же перейти в режим быстрого замедления движения меха. В конце — остановка меха, расслабление пальца и его отдых на клавише. Небольшая пауза, и затем упражнение повторяется — разжим, нажатие клавиши, быстрое *диминуэндо*, остановка меха и снятие пальца. На сжим упражнение выполняется аналогично.

# СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

## ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА

(Урок 1)

С. Рахманинов

*Allegretto*

Баян

The musical score is written for the accordion (Баян) in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of two staves each. The first system includes a 'tr' (trill) marking in the right hand and 'М' (Major) chord markings in both hands. The second system includes 'Б' (B-flat) and 'М' (Major) chord markings. The third system includes 'М' (Major) chord markings. The fourth system includes a 'cresc.' (crescendo) marking in the right hand and 'Б' (B-flat) and 'М' (Major) chord markings. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. The bass clef staff contains a bass line with chords and a circled dot in each measure. The first measure is marked *pp* and contains a chord labeled 'Б'. The fourth measure contains a chord labeled '7'.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. The bass clef staff contains a bass line with chords and a circled dot in each measure. The fourth measure contains a chord labeled 'Б'.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. The bass clef staff contains a bass line with chords and a circled dot in each measure. The first measure is marked *pp*. The fourth measure contains a chord labeled 'Б' and is marked *mf*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. The bass clef staff contains a bass line with chords and a circled dot in each measure. The first measure is marked *cresc.* and contains a chord labeled '7'. The second measure contains a chord labeled 'Б'. The third measure contains a chord labeled 'М' and '7'. The fourth measure contains a chord labeled 'Б' and is marked *f*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with accents (>) and slurs. The bass clef staff contains chords, some with a circled '7' and a circled 'Б'. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and slurs. The bass clef staff features chords with a circled '7' and a circled 'Б', ending with a dynamic marking 'f'.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows chords with slurs. The bass clef staff contains chords with a circled '7' and a circled 'Б'.

Fourth system of musical notation, including first and second endings. The treble clef staff has slurs and accents. The bass clef staff includes chords with 'М', 'Б', and '7', and a dynamic marking 'mp'. The system concludes with first and second endings.

## ЗАЙЧИКИ

(Урок 1)

Е. Тиличиева

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#).

- System 1:** Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff starts with a piano (*mp*) dynamic and includes two chords marked 'М'.
- System 2:** Treble staff continues the melody. Bass staff features chords marked 'М', a chord marked '7', and a chord marked 'Б'.
- System 3:** Treble staff continues the melody. Bass staff starts with a piano (*mp*) dynamic and includes two chords marked 'М'.
- System 4:** Treble staff continues the melody. Bass staff includes chords marked 'М', 'Б', 'М', 'Б', and 'М'.

## МЕДВЕДЬ

(Урок 1)

Е. Тиличиева

First system of musical notation for 'Медведь'. It consists of two staves in bass clef with a 2/4 time signature. The upper staff begins with a dynamic marking of *mf*. The melody in the upper staff consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The lower staff consists of quarter notes: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. A slur covers the last three notes (D3, E3, F3). The lower staff continues with quarter notes: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. A slur covers the last three notes (D3, E3, F3). The lower staff continues with quarter notes: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. A slur covers the first three notes (G2, A2, B2). The lower staff continues with quarter notes: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3. The system concludes with a dynamic marking of *p* and a final cadence.

# ВОЛК

(Урок 1)

В. Ребинов

Не спеша

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems, each with two staves. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second and third systems feature accents (>) over the notes in the right hand. The fourth system includes a trill-like figure in the right hand. The fifth system shows the final cadence with a treble clef at the end of the right-hand staff.

# ЛЯГУШКА

(Урок 1)

В. Ребиков

Оживленно

mf

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It is divided into three systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto) and the dynamic is 'mf'. The piece consists of a series of chords and eighth notes in both hands. The second system continues this pattern. The third system features first and second endings, with a fermata over the final chord. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

## ПТИЧКА

(Урок 2)

Е. Тиличсва

Легко

8

Музыкальный фрагмент для «ПТИЧКА» (Урок 2) Е. Тиличсва. Темп «Легко». Музыка в 2/4 такта. Первый системный знак 8. Динамика *p*. В первом такте мелодия начинается с ноты  $\text{C}_4$ , а басовая линия — с аккорда  $\text{B}_3$ . В последующих тактах мелодия развивается по восходящей линии, а басовая линия поддерживает ритмический рисунок с аккордами  $\text{B}_3$ .

## ДОЖДИК

(Урок 2)

Н. Любарский

Музыкальный фрагмент для «ДОЖДИК» (Урок 2) Н. Любарский. Темп «Легко». Музыка в 2/4 такта. Первый системный знак 8. Динамика *p*. В первом такте мелодия начинается с ноты  $\text{C}_4$ , а басовая линия — с ноты  $\text{C}_3$ . В последующих тактах мелодия развивается по восходящей линии, а басовая линия поддерживает ритмический рисунок с аккордами  $\text{mp}$ . В третьем системном знаке динамика *poco a poco cresc.*



mf

This system contains the first four measures of a musical piece. The right hand features a melodic line of eighth notes with a slur over the first four notes. The left hand provides a bass line with a slur over the first two notes. The dynamic marking *mf* is placed in the first measure.

f dim.

This system contains the next four measures. The right hand continues with eighth notes. The left hand has a slur over the first two notes. The dynamic marking *f* is in the first measure, and *dim.* is written in the second measure.

p

This system contains the next four measures. The right hand continues with eighth notes. The left hand has a slur over the first two notes. The dynamic marking *p* is in the first measure.

pp

This system contains the final four measures. The right hand has a melodic line with a slur over the first two notes. The left hand has a bass line with a slur over the first two notes. The dynamic marking *pp* is in the first measure.

# ЛЕНДЛЕР

(Урок 2)

(К упражнению «Ветер и ветерок»)

Л. Бетховен

Умеренно, спокойно

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system features a melodic line in the treble and a bass line with chords marked 'Б'. The second system continues the melody and includes a forte (*f*) dynamic marking. The third system shows a change in the bass line with a fingering '7' and returns to a piano (*p*) dynamic. The fourth system concludes the piece with a final chord marked 'Б'.

## МАРШ

(Урок 3)

Бодро и определенно

Р. Шуман

First system of musical notation for the march 'March' by Robert Schumann. It consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef features eighth-note chords and quarter notes, while the bass clef provides a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation for the march. It continues the two-staff format in 2/4 time with a key signature of one sharp. The treble clef melody includes a measure with a sharp sign on the F# line, and the bass clef accompaniment continues with eighth notes.

Third system of musical notation for the march. It continues the two-staff format in 2/4 time with a key signature of one sharp. The treble clef melody features a measure with a sharp sign on the F# line, and the bass clef accompaniment continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation for the march. It continues the two-staff format in 2/4 time with a key signature of one sharp. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic in the second measure, and returns to forte (*f*) in the final measure. The treble clef melody features a measure with a sharp sign on the F# line.

First system of a piano score in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a bass line with eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Second system of the piano score, continuing the melodic and bass lines. It includes accents and fortissimo (*sf*) markings.

### БАРАБАН

(Урок 4)

Д. Кабалевский

Умеренно

First system of a drum score in 4/4 time. The right hand has a steady eighth-note pattern. The left hand features chords marked with 'Б' (B-flat) and '7' (dominant seventh), with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Second system of the drum score, continuing the rhythmic pattern and chordal accompaniment.

## ПОЛЬКА

(Урок 5)

М. Глинка

Довольно скоро

The musical score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked *mf* and *sempre staccato*. The second system is marked *p*. The third system is marked *f*. The fourth system is marked *mf* and *dim.*. The score includes various musical notations such as chords, slurs, and dynamic markings.

System 1: *mf*, *M*, *M*, *# 7*, *M*. *sempre staccato*

System 2: *p*, *M*, *# 7*, *M p*

System 3: *f*, *Б*, *M*, *M*, *# 7*, *M*

System 4: *mf*, *Б*, *M*, *dim.*, *M*, *# 7*, *M*

# ПОДГОРНАЯ

Русская пляска

(Урок 5)

Умеренно

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

## ВАЛЬС

(Урок 5)

[Темп вальса]

В.А. Моцарт

First system of the waltz, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. Dynamics include *f* (forte) in measure 1. Chord symbols 'Б' and '7' are present.

Second system of the waltz, measures 5-8. The right hand continues the melodic line. The left hand features chords and a bass line. Dynamics include *p* (piano) in measure 5. Chord symbols 'Б' and '7' are present. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 7 and 8.

Third system of the waltz, measures 9-12. The right hand continues the melodic line. The left hand features chords and a bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in measure 10. Chord symbols 'Б' and '7' are present. A second ending bracket labeled '2.' spans measures 9 and 10.

Fourth system of the waltz, measures 13-16. The right hand continues the melodic line. The left hand features chords and a bass line. Chord symbols 'Б' and '7' are present.



## КИСКА

(Урок 6)

В. Калинин

Медленно

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and contains four measures with chords marked 'М' and 'Б'. The second system contains five measures with chords marked 'М' and 'Б', and includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The third system contains five measures with chords marked 'М' and 'Б', and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fourth system contains five measures with chords marked 'М' and 'Б', and includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The score uses treble and bass clefs, with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and quarter notes, some beamed together. The left hand (bass clef) plays chords and moving lines. Chords are labeled with Cyrillic letters: М (Major), Б (Minor), and М (Major). There are dynamic markings like *mf* and *f*.

Second system of the musical score. The right hand continues the melody. The left hand has chords labeled М (Major) and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system ends with a double bar line.

## БАЮШКИ-БАЮ

(Урок 7)

Г.Д. Тюрк

Спокойно

Third system of the musical score. The right hand plays a melody with a *tr* (trill) marking. The left hand plays a simple bass line. The time signature is 4/4 and the key signature has one flat (B-flat).

Fourth system of the musical score. The right hand plays a melody with a *tr* (trill) marking. The left hand plays a simple bass line. The system ends with a double bar line.

## МОДЕРАТО

(Урок 7)

И. Х. Бах

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole note chord (F#4, C#5, F#5) followed by a melodic line of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A slur covers the first two notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, starting with a whole note chord (F#2, C#3, F#3) followed by a melodic line of eighth notes: F#2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. A slur covers the first two notes. The system concludes with a fermata over the final note of each staff.

The second system continues the piece. The upper staff has a slur over the first two notes (F#4, G4) and then continues with eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff continues with eighth notes: F#2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The system ends with a fermata over the final note of each staff.

The third system begins with a repeat sign. The upper staff has a slur over the first two notes (F#4, G4) and then continues with eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff continues with eighth notes: F#2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The system ends with a fermata over the final note of each staff.

The fourth system continues the piece. The upper staff has a slur over the first two notes (F#4, G4) and then continues with eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff continues with eighth notes: F#2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The system concludes with two endings. The first ending (marked '1.') consists of a whole note chord (F#4, C#5, F#5) followed by a fermata. The second ending (marked '2.') consists of a whole note chord (F#4, C#5, F#5) followed by a fermata.

## ТРЕПАК

(Урок 7)

Allegro [Скоро]

А. Рубинштейн

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef. The first system is marked *p* and *staccato*. The second system has no dynamic marking. The third system is marked *f*. The fourth system has no dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (7). The piece is in 2/4 time.

The first system of the piano score consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and a final note with an accent (>). The left staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and chords. The chords are marked with a piano (*p*) dynamic and a flat (B) key signature. Fingering numbers '7' are indicated above the chords. The system concludes with a fermata over the final chord.

## ЛЮДОЕД

(Урок 8)

*Sostenuto* [Сдержанно]

А. Роули

The second system of the piano score consists of three staves. The first staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with a slur over a series of notes. The second staff (bass clef) contains a bass line with chords, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The third staff (bass clef) continues the bass line, ending with a fortissimo fortissimo (*fff*) dynamic. The system concludes with a fermata over the final chord.

## ВАЛЬС

(Урок 8)

Allegro [Скоро]

С. Майкапар

*p grazioso* Б 7 7 Б

Б 7 Б *mp*

Б 7 7 Б

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes chords marked with Cyrillic 'Б' (B-flat), a 7th chord with a sharp sign, and another 'Б' chord. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords marked with Cyrillic 'Б' and 'М' (M), and a 7th chord with a sharp sign. A fermata is placed over the final measure of the system.

Third system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords marked with Cyrillic 'Б' and a dynamic marking of *p* (piano). A fermata is placed over the final measure of the system.

Fourth system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords marked with Cyrillic 'М' and 'Б', and a 7th chord. A fermata is placed over the final measure of the system.

# ВОЕННЫЙ МАРШ

(Урок 9)

Marziale [Маршеобразно]

Й. Гайдн

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first system includes a dynamic marking of *mf* and a circled 'B' above the treble staff. The second system has circled 'B's above the treble staff in the first and second measures. The third system has a circled 'B' above the treble staff in the final measure. The fourth system has a circled 'B' above the treble staff in the final measure. The fifth system has a circled 'B' above the treble staff in the first measure. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and chords.



# В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЕЛОЧКА

(Урок 9)

Умеренно

Л. Бекман-Щербина

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Каждая система имеет две стaves: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто). Темп обозначен как 'Умеренно'. Музыка написана в 2/4 такте. В первой системе в начале ноты тремоло (tr) и аккорды в правой руке помечены буквой 'Б'. Во второй системе аккорды в правой руке помечены буквами 'Б', 'М', '7', 'Б', '7', 'Б'.

# УКРАИНСКАЯ ПОЛЬКА

(Урок 9)

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Каждая система имеет две стaves: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто). Музыка написана в 2/4 такте. В первой системе в начале ноты тремоло (tr) и аккорды в правой руке помечены буквами 'Б', 'М', '7', 'Б'. Во второй системе аккорды в правой руке помечены буквами 'М', '7', 'Б'. В нотной записи присутствуют скобки с точкой под ними, обозначающие ударные ритмы.



## ДЕТСКАЯ ПОЛЬКА

(Урок 10)

Tempo di Polka

М. Глинка

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из четырех систем. Каждая система содержит две стaves: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто). В начале первой системы указаны темп «Tempo di Polka» и автор «М. Глинка». Музыка написана в 2/4 такта, ключевая подпись — два flats (B-flat major). Динамика в начале — *p*. В третьей системе встречается динамика *f*. В конце третьей системы написано «Конец». Четвертая система содержит два варианта окончания: «1.» и «2.», с повторением с начала до слова «Конец».

Повторить с начала  
до слова «Конец»

# ВАЛЬС

(Урок 11)

Оживленно

С. Майкапар

*p leggiero*

Б М

7 Б Б

Б М Б 7

Б 7 Б *tr* Б Б

Конец

Б

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The bass line features a series of chords, each marked with a Cyrillic letter 'Б'. The first chord is a B major triad (B2, D3, F#3). The second and fourth chords are B major triads with an added E3. The third and fifth chords are B major triads with an added F#3. The system concludes with a whole note chord marked 'Б'.

System 2: Treble clef, key signature of two sharps. The bass line continues with chords marked 'Б'. The first chord is a B major triad with an added E3. The second and fourth chords are B major triads with an added F#3. The third and fifth chords are B major triads with an added E3. The system concludes with a whole note chord marked 'Б'.

System 3: Treble clef, key signature of two sharps. The bass line features chords marked 'Б' in the first two measures, followed by a measure with a chord marked 'М' (M), and a final measure with a chord marked 'Б'. The 'М' chord is a B major triad with an added E3.

System 4: Treble clef, key signature of two sharps. The bass line features chords marked 'М' and 'Б'. The 'М' chord is a B major triad with an added E3. The 'Б' chord is a B major triad with an added F#3. The system concludes with a whole note chord marked 'pp' (pianissimo) and a fermata symbol.

# ЭТЮД («Упрямый ослик»)

(Урок 12)

К. Черни

Allegro

*mf*

B B

B B B B

*f*

B

*rit.* *fp a tempo*

B

System 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand plays a continuous eighth-note chordal pattern. The left hand plays a bass line with a 7th chord (B7) and a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the second measure.

System 2: Treble clef, key signature of three sharps. The right hand continues the eighth-note chordal pattern. The left hand plays a bass line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the first measure and *f* (forte) in the third measure. A chord symbol 'B' is written below the first measure.

System 3: Treble clef, key signature of three sharps. The right hand continues the eighth-note chordal pattern. The left hand plays a bass line with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in the second measure. Chord symbols 'B' and '7' are written below the second and third measures.

System 4: Treble clef, key signature of three sharps. The right hand continues the eighth-note chordal pattern. The left hand plays a bass line with a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure. The system concludes with a double bar line.

## СТРАШНАЯ ИСТОРИЯ

из сюиты «В мире сказок»

(Урок 13)

Маршеобразно

А. Латышев

*f* (кластер)

*vibrato*

*sf*

удары ладонью по меху

замирая *pp*

кластер в обеих клавиатурах



## НЕПОЛИТАНСКАЯ ПЕСЕНКА

(Урок 14)

Andante

П. Чайковский

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) plays a bass line with eighth notes and chords. A chord symbol '7' is placed above the first bass line chord. A dynamic accent (>) is placed above the first eighth note of the right hand.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand plays chords, with a chord symbol 'Б' (B-flat) appearing above the first and third chords. Dynamic accents (>) are placed above the first and third eighth notes of the right hand.

Third system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand plays chords, with a chord symbol 'Б' (B-flat) appearing above the first and third chords. Dynamic accents (>) are placed above the first and third eighth notes of the right hand.

Fourth system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand plays chords, with a chord symbol 'Б' (B-flat) appearing above the first and third chords. Dynamic accents (>) are placed above the first and third eighth notes of the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand continues the melodic line, ending with a fermata. The left hand plays chords, with a chord symbol 'Б' (B-flat) appearing above the first and third chords. Dynamic accents (>) are placed above the first and third eighth notes of the right hand. A dynamic marking 'f' (forte) is placed at the end of the right hand line.

## Allegro

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter notes and chords. The letter 'Б' is written above the first two chords in the bass line.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff contains a bass line with quarter notes and chords. The letter 'Б' is written above the first two chords in the bass line.

The third system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff contains a bass line with quarter notes and chords. The letter 'Б' is written above the first two chords in the bass line.

The fourth system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff contains a bass line with quarter notes and chords. The letter 'Б' is written above the first two chords in the bass line.

The fifth system concludes the piece. The upper staff shows a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff contains a bass line with quarter notes and chords. The letter 'Б' is written above the first two chords in the bass line.

# СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

(Урок 15)

Очень умеренно, с чувством

П. Чайковский

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music. The right hand (treble clef) plays a melody with slurs and ties, while the left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and bass lines. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and mezzo-piano (*mp*). Fingerings and articulation marks like accents and slurs are present throughout.

System 1: Right hand starts with a quarter note G4, followed by a slur over a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Left hand has a piano (*p*) dynamic and a chord marked 'M' (Major triad) in the first measure.

System 2: Right hand continues the melody. Left hand has a chord marked 'M' and a '7' (seventh) chord. A first ending bracket covers the next two measures, followed by a second ending bracket. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*.

System 3: Right hand continues the melody. Left hand has chords marked 'M' and '7'. Dynamics include *mf*.

System 4: Right hand continues the melody. Left hand has chords marked 'M' and 'Б' (B-flat). Dynamics include *p*.

System 5: Right hand continues the melody. Left hand has chords marked 'M' and '7'. Dynamics include *mf*.

## ЭТЮД В ХРОМАТИЧЕСКИХ ПАССАЖАХ

(Урок 16)

К. Черни

Allegro [Скоро]

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. The melody is chromatic, moving up and then down. The bass line consists of chords, with the first chord labeled *p* and **Б**. The second system continues the chromatic melody and bass line, with a dynamic change to *mf* and a fingering **7** in the bass line. The third system ends with a double bar line and the word *Конец* (The End). The fourth system continues the chromatic exercise, with a dynamic change to *mf* and a key signature change to two flats. The bass line chords are labeled **Б**.

The image shows a musical score for piano, consisting of two systems of staves. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The first system consists of five measures. The second system consists of six measures and ends with a double bar line and a repeat sign. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and accidentals. The second system includes the letters 'M', '7', and 'Б' above the bass staff, which likely indicate specific chords or techniques. The first system includes the letter 'Б' above the bass staff in the fourth measure.

# ИГРА В АНСАМБЛЕ

## СТАРЫЕ КАЧЕЛИ

Г. Стативкин

Умеренно

Педагог \*

*mf*

*f*

\* Ученик играет на клавише соль.

## НЕБО СИНЕЕ

Е. Тиличиева

Спокойно

Ученик

Педагог

*tr*

*tr*

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with a melody of quarter and eighth notes. The lower staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a simple harmonic accompaniment of chords and single notes.

## ДВА КОТА

(Детская песня)

Гармонизация Г. Стативкина

Не спеша

Ученик

The student part is a single staff in G major, 2/4 time, marked *mf*. The melody consists of quarter and eighth notes.

Педагог

The teacher part is a single staff in G major, 2/4 time, marked *mp*. It features a melodic line with long, sweeping phrasing lines connecting the notes.

The first system of the piano accompaniment for the second system, showing the vocal line and piano accompaniment.

The second system of the piano accompaniment, featuring a treble clef staff with long, sweeping phrasing lines.

The third system of the piano accompaniment, showing the vocal line and piano accompaniment.

The fourth system of the piano accompaniment, featuring a treble clef staff with long, sweeping phrasing lines.



# ПРИДИ, ПРИДИ, СОЛНЫШКО

Закличка

Гармонизация Г. Стативкина

Подвижно

Ученик

*mf*

Подвижно

Педагог

# КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Е. Тиличиева  
Гармонизация Г. Стативкина

Спокойно

*tr*

Ученик

Педагог

The first system of the musical score for 'КОЛЫБЕЛЬНАЯ' consists of two staves. The top staff, labeled 'Ученик' (Student), is in 2/4 time and features a melodic line of eighth notes starting on G4 and moving stepwise up to D5. The bottom staff, labeled 'Педагог' (Teacher), is in 2/4 time and provides harmonic accompaniment with chords in the right hand and single notes in the left hand. The first two measures of the piano part are marked with a trill (*tr*).

This block shows the continuation of the musical score for the first system. It includes the final two measures of the 'Ученик' and 'Педагог' parts. The piano accompaniment continues with chords and single notes, maintaining the harmonic support for the student's melody.

# ДВЕ ЧАСТУШКИ

Г. Стативкин

Весело

*mf*

Ученик

Педагог

The first system of the musical score for 'ДВЕ ЧАСТУШКИ' consists of two staves. The top staff, labeled 'Ученик' (Student), is in 2/4 time and features a melodic line of eighth notes starting on G4 and moving stepwise up to D5. The bottom staff, labeled 'Педагог' (Teacher), is in 2/4 time and provides harmonic accompaniment with chords in the right hand and single notes in the left hand. The piano part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the first measure. The chords in the right hand are marked with 'Б' (B) and '7' (dominant seventh).

System 1 of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff features a complex accompaniment with sixteenth-note patterns in the treble and chords in the bass. The bass line includes chord symbols 'Б' and '7'.

System 2 of a musical score, continuing the notation from the first system. It features the same three-staff structure. The melodic line in the top staff continues with similar rhythmic patterns. The accompaniment in the grand staff maintains the sixteenth-note texture in the treble and chordal accompaniment in the bass, with 'Б' and '7' chord symbols.

System 3 of a musical score, the final system on this page. It follows the same three-staff format. The melodic line concludes with a few final notes. The accompaniment in the grand staff includes some longer note values and concludes with a final chord in the bass line, marked with a 'Б' symbol.

## ЖУК

Н. Потоловский  
Переложение для баяна Г. Стативкина

Печально  
*mf*

Ученик

Педагог

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). It consists of three systems. The first system includes a vocal line for 'Ученик' and a piano accompaniment for 'Педагог'. The piano part has dynamic markings 'mp' and 'mf', and includes chord symbols 'М' and 'Б'. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment concluding the piece.

# МАШЕНЬКА-МАША

С. Невельштейн  
Переложение для баяна Г. Стативкина

Ласково

Ученик



Педагог

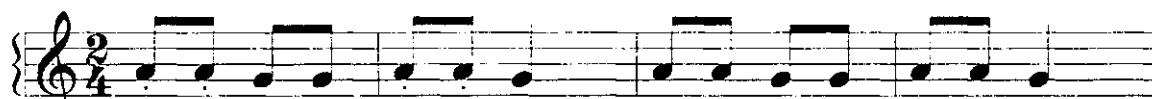
# ДОЖДИК

(Закличка)

Гармонизация Г. Стативкина

Весело

Ученик



Педагог



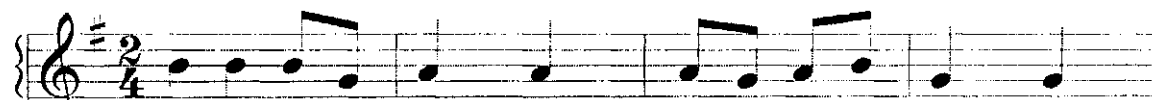
# КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Чувашская народная песня

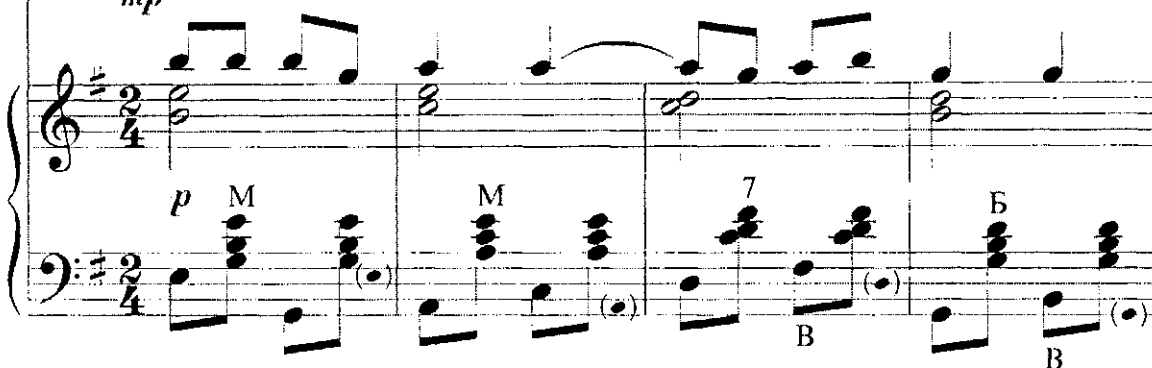
Гармонизация Г. Стативкина

Неторопливо

Ученик



Педагог



The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment. The middle staff has a treble clef, and the bottom staff has a bass clef. The piano part includes chords marked with 'М' (Major), '7' (Dominant Seventh), and 'Б' (Minor). There are also some notes with a circled dot below them. The system ends with a fermata over the final note.

## ПЕТУШОК

Русская народная песня

Гармонизация Г. Стативкина

Ласково

Ученик

Педагог

The second system of the musical score is divided into two parts. The top part, labeled 'Ученик' (Student), is a single treble clef staff in 2/4 time with a dynamic marking of *mf*. The bottom part, labeled 'Педагог' (Teacher), consists of two staves (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment for the teacher part includes chords marked with 'Б' (Minor) and features some notes with accents (>). The system ends with a fermata over the final note.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment from the previous system. It consists of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes chords marked with 'Б' (Minor) and features some notes with accents (>). The system ends with a fermata over the final note.

Musical score for a piece in 3/4 time. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes chords marked with the letter 'Б' and various rhythmic patterns.

## ПЕСЕНКА-ДРАЗНИЛКА

Е. Тиличьева  
Переложение для баяна Г. Стативкина

Весело, шутливо

Ученик

Педагог

Musical score for the 'Ученик' (Student) part in 2/4 time. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords marked with 'Б' and '7', and a dynamic marking of 'mf'.

Musical score for the 'Педагог' (Teacher) part in 2/4 time. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords marked with 'Б' and '7', and dynamic markings of 'p' and 'f'.



The image shows two systems of piano accompaniment. Each system consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The first system has a melodic line in the treble clef with a dashed slur over four measures. The grand staff contains chords and arpeggiated figures, with a '7' marking above the second measure. The bass clef staff has a bass line with chords marked 'В' and a circled dot in the second measure. The second system has a melodic line in the treble clef with a dashed slur over four measures. The grand staff contains chords and arpeggiated figures, with a '7' marking above the second measure and a 'gliss.' marking with a wavy line above the final measure. The bass clef staff has a bass line with chords marked 'В' and circled dots in the second and fourth measures.

### БЕГАЛ ЗАЯЦ ПО БОЛОТУ

В. Герчик  
Переложение для баяна Г. Стативкина

#### Неторопливо

The image shows a musical score for the piece 'Неторопливо' (Not too fast). It is divided into two parts: 'Ученик' (Student) and 'Педагог' (Teacher). The 'Ученик' part is on a single treble clef staff in 2/4 time, marked 'mf'. The 'Педагог' part is on a grand staff (treble and bass clefs) in 2/4 time, also marked 'mf'. The bass clef staff of the 'Педагог' part has chords marked 'Б' and circled dots in the second and fourth measures.

Б М #7 М М # М

## УЖ Я КОЛЫШКИ ТЕШУ

Русская народная песня

Гармонизация Г. Стативкина

Подвижно

*non legato*

Ученик

*mf*

Педагог

*mf*

В В В

*legato*

В 5 7 Б М 7

*staccato*

## СЕМЕЙКА

Украинская народная песня

Гармонизация Г. Стативкина

Шутливо

Ученик

Педагог

System 1 of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with eighth notes and a dashed slur. The grand staff contains piano accompaniment with chords and a bass line. Chords in the bass clef are marked with 'Б' and '7'.

System 2 of a musical score, identical in notation to System 1. It features a single treble clef staff and a grand staff with piano accompaniment. Chords in the bass clef are marked with 'Б' and '7'.

System 3 of a musical score, identical in notation to System 1. It features a single treble clef staff and a grand staff with piano accompaniment. Chords in the bass clef are marked with 'Б' and '7'.

## ГАММЫ

## ДО МАЖОР

Гармонизация Г. Стативкина

Педагог

## СОЛЬ МАЖОР

Педагог

## ФА МАЖОР

Педагог

The first system of the musical score is for the 'Педагог' (Pedagogue) part. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/2. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble staff is marked *mf* and consists of eighth notes with stems pointing up. The bass staff provides accompaniment with chords and single notes. Chord symbols are placed above the bass staff: B-flat, B-flat, B-flat, B-flat, B-flat, B-flat, 7, and B-flat.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/2. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble staff continues with eighth notes. The bass staff provides accompaniment with chords and single notes. Chord symbols are placed above the bass staff: M, M, B-flat, B-flat, M, B-flat, 7, and B-flat.

Примечание. Ученик играет верхний голос.

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора .....	3
Предисловие .....	5

### Поурочные разработки

Урок 1 .....	9
Урок 2 .....	11
Урок 3 .....	13
Урок 4 .....	16
Урок 5 .....	19
Урок 6 .....	21
Урок 7 .....	23
Урок 8 .....	25
Урок 9 .....	28
Урок 10 .....	30
Урок 11 .....	32
Урок 12 .....	34
Урок 13 .....	37
Урок 14 .....	39
Урок 15 .....	41
Урок 16 .....	43
Урок 17 .....	46
Звукодинамические упражнения («Звуковые картинки») .....	48

### НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

#### Слушание музыки

С. Рахманинов. <i>Итальянская полька</i> (урок 1) .....	53
Е. Тиличеева. <i>Зайчики</i> (урок 1) .....	56
Е. Тиличеева. <i>Медведь</i> (урок 1) .....	57
В. Ребиков. <i>Волк</i> (урок 1) .....	58
В. Ребиков. <i>Лягушка</i> (урок 1) .....	59
Е. Тиличеева. <i>Птичка</i> (урок 2) .....	60
Н. Любарский. <i>Дождик</i> (урок 2) .....	60
Л. Бетховен. <i>Лендлер</i> (урок 2) .....	62
Р. Шуман. <i>Марш</i> (урок 3) .....	63
Д. Кабалевский. <i>Барабан</i> (урок 4) .....	64
М. Глинка. <i>Полька</i> (урок 5) .....	65
<i>Подгорная (русская пляска)</i> (урок 5) .....	66
В. А. Моцарт. <i>Вальс</i> (урок 5) .....	67
В. Калинин. <i>Киска</i> (урок 6) .....	68
Г. Тюрк. <i>Баюшки-баю</i> (урок 7) .....	69
И. Х. Бах. <i>Модерато</i> (урок 7) .....	70
А. Рубинштейн. <i>Трепак</i> (урок 7) .....	71
А. Роули. <i>Людоед</i> (урок 8) .....	72
С. Майкапар. <i>Вальс</i> (урок 8) .....	73
Й. Гайдн. <i>Военный марш</i> (урок 9) .....	75
Л. Бекман-Щербина. <i>В лесу родилась елочка</i> (урок 9) .....	76
<i>Украинская полька</i> (урок 9) .....	76
М. Глинка. <i>Детская полька</i> (урок 10) .....	78
С. Майкапар. <i>Вальс</i> (урок 11) .....	79
К. Черни. <i>Этюд («Упрямый ослик»)</i> (урок 12) .....	81

А. Латышев. <i>Страшная история</i> (урок 13) .....	83
П. Чайковский. <i>Неаполитанская песенка</i> (урок 14) .....	84
П. Чайковский. <i>Старинная французская песенка</i> (урок 15).....	87
К. Черни. <i>Этюд в хроматических пассажах</i> (урок 16) .....	88

### Игра в ансамбле

Г. Стативкин. <i>Старые качели</i> .....	90
Е. Тиличсева. <i>Небо синее</i> .....	90
<i>Два кота</i> . Детская песня. Гармонизация Г. Стативкина .....	91
<i>Приди, приди, солнышко</i> . Закличка. Гармонизация Г. Стативкина.....	92
Е. Тиличсева. <i>Колыбельная</i> . Гармонизация Г. Стативкина .....	93
Г. Стативкин. <i>Две частушки</i> .....	93
Н. Потоловский. <i>Жук</i> . Переложение для баяна Г. Стативкина .....	95
С. Невельштейн. <i>Машенька-Маша</i> . Переложение для баяна Г. Стативкина .....	96
<i>Дождик</i> . Закличка. Гармонизация Г. Стативкина .....	97
<i>Колыбельная</i> . Чувашская народная песня. Гармонизация Г. Стативкина.....	97
<i>Петушок</i> . Русская народная песня. Гармонизация Г. Стативкина .....	98
Е. Тиличсева. <i>Песенка-дразнилка</i> . Переложение для баяна Г. Стативкина .....	99
В. Герчик. <i>Бежал заяц по болоту</i> . Переложение для баяна Г. Стативкина .....	100
<i>Уж я колышки тещу</i> . Русская народная песня. Гармонизация Г. Стативкина .....	101
<i>Семейка</i> . Украинская народная песня. Гармонизация Г. Стативкина ...	102
<i>Гаммы (До мажор, Соль мажор, Фа мажор)</i> . Гармонизация Г. Стативкина ...	104



*Учебное издание*

**Крылова Галина Ивановна**

**АЗБУКА МАЛЕНЬКОГО БАЯНИСТА**  
Для начального обучения игре на баяне  
детей 6–8 лет

*Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся  
детских музыкальных школ и детских школ искусств*

**В двух частях**

**Часть 1. Пособие для учителя**

Зав. редакцией *В. А. Салахетдинова*  
Редактор *В. П. Рыжкова*  
Художник обложки *А.Г. Проскуряков*  
Верстка *В.А. Крючкова*  
Корректор *В. П. Рыжкова*

Лицензия ИД № 00349 от 29.10.99.  
Санитарно-эпидемиологическое заключение  
№ 77.99.60.953.Д.010192.08.09 от 28.08.2009 г.  
Сдано в набор 10.02.08. Подписано в печать 16.06.08.  
Формат 60×90/8. Печать офсетная. Бумага офсетная.  
Усл. печ. л. 13.5. Тираж 2 500 экз. (1-й завод 1–1 000 экз.).  
Заказ № 1506.

Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС.  
119571, Москва, просп. Вернадского, 88,  
Тел. 430-04-92, факс 735-66-25.  
E-mail: [vlados-press@vlados.ru](mailto:vlados-press@vlados.ru)  
<http://www.vlados.ru>

---

Отпечатано в ОАО «Ивановская областная типография»  
153008, г. Иваново, ул. Типографская, д. 6  
E-mail: [091-018@rambler.ru](mailto:091-018@rambler.ru)





**Галина Ивановна Крылова** — заслуженный работник культуры России, педагог начального музыкального образования, 30 лет работает в детской музыкальной школе. Обладая большими знаниями в области психологии, педагогики и методики преподавания музыки, автор вырастила целую плеяду молодых талантливых баянистов — лауреатов всероссийских и международных конкурсов.

В учебно-методическом пособии «Азбука маленького баяниста» Г.И. Крылова раскрывает секреты своего мастерства — методику музыкального воспитания и начального обучения игре на баяне детей 6–8 лет.

Пособие состоит из двух частей.

**Часть 1.** Содержит поурочные методические разработки (17 уроков) для учителя музыки по классу баяна.

Учебно-методическое пособие адресовано педагогам детских музыкальных школ и детских школ искусств, гувернерам и родителям, занимающимся с детьми дома.

ISBN 978-5-305-00239-3 (ч. 1)



9 785305 002393