**Confédération Mondiale de l’Accordéon**

**Trophée Mondial & International Open Trophy 2020**

«Трофей мира» и Открытый международный конкурс «Трофей 2020»

**Презентация**

В связи с международным кризисом здравоохранения, связанным с коронавирусом, CMA адаптируется к нынешним условиям, чтобы«Trophée Mondial» и «International Open Trophy 2020» состоялись.

Кроме того, “TrophéeMondialdel'Accordéon” празднует свое 70-летие в 2020 году! Предлагаем оставаться в хорошем настроении и превратить эту драматическую ситуацию, связанную с планетарной пандемией, в настоящий международный юбилей, используя все новые коммуникационные технологии "Livestreaming, FacebookLive и т. д.", которые в то же время будут способствовать омоложению образа аккордеона.

ЧленыCMA подавляющим большинством голосов одобрили адаптированный вариант конкурса 2020 года TrophéeMondial и InternationalOpenTrophy "ONLINE", и мы благодарим их. Прекрасный пример солидарности и семейного духа международной ассоциацииCMA.

**Международный конкурс 2020 « ONLINE »**

CMA постаралась сохранить как можно больше категорий для 2020 года. Учитывая ситуацию "онлайн", мы не будем финансово поддерживаться каким-либо местным организатором. Призы кандидатов будут покрываться ежегодными взносами членами СМА (100 евро за каждого национального делегата), регистрационными взносамиучастников, официальными спонсорами CMA и ресурсами CMA. Как правило, все наличные деньги, полученные CMA, используются для награждения победителей, продвижения и имиджаCMA, а также чрезвычайных ситуаций, как это, к сожалению, происходит в этом году.

Программа категорий «TrophéeMondial» и «InternationalOpenTrophy 2020» будет такой же, как и в предыдущие годы. Давно продуманные программы, проверенные годами, в которых подчеркиваются все качества конкурсантов по соответствующим категориям. Полный список категорий и подробная информация об условиях участия приведены в прилагаемом документе.

**Видеозаписи**

Кандидаты, отобранные национальными ассоциациями или офисом CMA, должны записать свое выступление на видео в период с 19 по 31 октября 2020 года и отправить их по электронной почте или передать в офис CMA в обязательном порядке до 1 ноября 2020 года.

Что касается национальных отборов, то еще один пресс-релиз будет разослан делегатам по электронной почте в ближайшие дни. Видеозаписи конкурсантовдолжны быть записаны исключительно для «TrophéeMondial» и ни в коем случае не должны быть старыми видеозаписями, записанными на любом другом предыдущем мероприятии. Конечно, кандидаты смогут сделать несколько записей и выбрать лучший вариант для участия в конкурсе. Факт отсутствия (или незначительного количества) технических ошибок при музыкальной интерпретации кандидатов на видео не изменит художественного, музыкального или технического уровня кандидатов, а также хорошего вкуса при выборе их репертуара. Кроме того, условия одинаковы для всех претендентов. Давайте не будем забывать, что мы находимся в совершенно особой ситуации и что нам приходится иметь дело с теми ситуациями, с которыми мы можем справиться. По опыту, после многих лет онлайн мероприятий и FacebookLiveShow, могу подтвердить, что качество звука, а также стабильность интернет соединения более чем разочаровывают (особенно в отношении звука аккордеона), и нам кажется справедливо, чтобы реализация «TrophéeMondial 2020» была сделана с помощью предварительно записанных видео, а не в онлайн режиме.

Что касается видеозаписей, то можно использовать некоторый звуковой эффект «реверберации», но очень осторожно и если это позволяют условия записи звука, как мы делали в течение многих лет во время “живых” прослушиваний «TrophéeMondial» ради звукового комфорта для конкурсантов. Однако запись в местах с сильной естественной акустикой, таких как "церковь" или зал с сильным резонансом, не рекомендуется. Обратите внимание на уровень звука видео. Важно, чтобы объем видеозаписи был достаточно большим. Низкий уровень громкости не позволит адекватно прозвучать программе. Совет директоров CMA оставляет за собой право не принимать видео, если звук, видео или технические данныенизкого качества и не отвечают требованиям конкурса. В этом случае заявители будут проинформированы о получении видеозаписи офисом CMA и принятом решении.

**Расписание**

Номинации будут проходить в форме прямого эфира Facebook каждый день с 16 по 29 ноября 2020 года, отдавая приоритет во временичасовым поясам, которые позволят наибольшему количеству стран смотреть его в прямом эфире, особенно членам международного жюри.Будет проведена жеребьевка, и видеозаписи кандидатов будут прослушиваться в порядке, установленном этой жеребьевкой.

**Международное жюри**

Жюри «Trophée Mondial» состоит из лучших международных преподавателей, композиторов и исполнителей, а также нескольких всемирно известных гостей, отобранных в соответствии с их музыкальной специальностью. Ради справедливости, честности и объективности важно отметить, что на «Trophée Mondial» каждая категория оценивается как минимум 15 членами жюри, а два более низких и более высоких балла исключаются для каждого кандидата. Члены международного жюри не уполномочены судить своих собственных студентов, а также кандидатов, представляющих одну и ту же страну, и не имеют права общаться между собой по поводу кандидатов в течение всего срока проведения «Trophée Mondial». Оценки каждого члена жюри будут опубликованы на официальном сайте CMA после объявления результатов.

Во время прослушивания видеороликов кандидатов на Facebook всем членам жюри будет предложено выйти в прямом эфир со своего телефона или компьютера (Zoom). В конце выступлений, и как это всегда бывает во время национальных финалов или международных конкурсов, члены жюри сообщат баллы, которые они присудили каждому кандидату, по электронной почте в Бюро CMA. Мы воспользуемся возможностью "прямого эфира", чтобы попросить членов жюри, которые захотят дать некоторые положительные и конструктивные замечания, которые оправдывают их баллы по каждому кандидату. Эти наблюдения будут очень полезны для кандидатов, их родителей, а также их учителей, и будут способствовать прозрачности и справедливости результатов конкурса. За это время будут рассчитаны средние значения для каждого кандидата.

Жюри «International Open Trophy 2020» будет состоять из всех преподавателей, представляющих студентов на конкурсе, в соответствии с их соответствующими музыкальными специальностями. К этому списку добавятся еще несколько членов жюри из «Trophée Mondial» + приглашены несколько всемирно известных исполнителей.

**Продвижение профессоров, делегатов и членов жюри CMA.**

В течение конкурсных днейCMA хочет воспользоваться возможностью для продвижения музыкальной деятельности членов CMA: школы, студентов, концертов, ассоциаций, их личной и/или профессиональной музыкальной деятельности ... и многое другое, что могут предложить нам они в связи со своей деятельностью. Это будет сделано двумя способами: живое интервью на Zoom в течение двух недель конкурса, во время перерывов и между категориями + любительские или профессиональные видеоролики о своей деятельности, опубликованные во время интервью: выдержки из видеороликов YouTube или других, которые у вас уже есть, или видео, сделанное по этому случаю. Расписание различных мероприятий будет сообщено вам через несколько дней.

**Призовые деньги за каждую категорию (Евро)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Senior Classic (Сеньор Классик) | | 1 | | 3000 |
|  | | 2 | | 1000 |
|  | | 3 | | 500 |
| Junior Classic (Юниор Классик) | | 1 | | 500 |
|  | | 2 | | 300 |
|  | | 3 | | 100 |
| Master (Мастера) | | 1 | | 1000 |
|  | | 2 | | 500 |
|  | | 3 | | 300 |
| Senior Variété (Сеньор Варьете) | | 1 | | 1000 |
|  | | 2 | | 500 |
|  | | 3 | | 300 |
| Junior Variété (Юниор Варьете) | | 1 | | 500 |
|  | | 2 | | 300 |
|  | | 3 | | 100 |
| World Music (Фольклор) | | 1 | | 500 |
| Chamber Music Senior (Камерная музыка Сеньор) | | 1 | | 500 |
| Chamber Music Junior (Камерная музыка Юниор) | | дополнительно | |  |
| Composition (Композиторы) | | 1 | | 500 |
| Digital (Электронный) | | дополнительно | |  |
|  |  | |  |

Этот список будет адаптирован в соответствии с количествомучастников в каждой категории, количеством присутствующих спонсоров и числом делегатов CMA на этот 2020 год. Окончательный список будет объявлен в сентябре.

**Партнерство CMA / Клингенталь / Кастельфидардо**

Как и в прошлом году, победители конкурса Клингенталя, а также Кастельфидардо будут приглашены для участия в концерте, а также в международное жюри.

К сожалению, в этом году конкурс Клингенталя не состоялся, но победитель конкурса Кастельфидардо (категория Premio), который состоится в середине сентября, будет нашим гостем во время юбилейного концерта, посвященного 70-летию CMA.

**Юбилейный концерт 70-летия CMA**

Этот концерт также примет форму онлайн на Facebook после завершения конкурсных прослушиваний«TrophéeMondial» и «InternationalopenTrophy». Мы постараемся пригласить некоторых победителей «TrophéeMondial» прошлых лет, постараемся найти некоторые архивные фотографии и другие материалы.

**Спонсоры 2020**

На сегодняшний день официальные спонсорыCMA на этот 2020 год еще не определены, учитывая общую неопределенность относительно организации какой-либо международной деятельности по всему миру. Но решение о проведении конкурса уже принято, и график проведения мероприятий будет сообщен в течение нескольких дней. Затем офис CMA свяжется с различными спонсорами для заключения партнерских соглашений, адаптированных к нашей исключительной ситуации (живое интервью со спонсорами, их артистами, рекламные баннеры и т. д.)

К октябрю в эту предварительную программу наверняка будут внесены некоторые изменения, касающиеся проведения конкурса, количества категорий, количества членов жюри в каждой категории,количества конкурсантов (количество которых, как мы все надеемся, будет расти), а также параллельных мероприятий в ходе конкурса. Изучаются многие идеи, такие как, например, интервью с исполнителями, мастер-классы, анализ произведений композиторов и т. д.

Дорогие учителя, теперь, когда у вас есть конкретная информация, вы должны только мотивировать своих учеников. Уважаемые национальные делегаты: начните распространять информацию и думать о национальных отборах, онлайн или нет... лето пройдет очень быстро. Уважаемые конкурсанты: забудьте о праздниках и приступайте к работе над своей программой.

Уважаемые друзья, я искренне скучаю по вам и с нетерпением жду встречи с вами лично! КомандаCMA присоединяется ко мне, желая вам всем хорошего отпуска и прежде всего... позаботьтесь о себе.

**Фредерик Дешамп**

**Президент CMA**

**InternationalOpenTrophy 2020**

Открытый международный конкурс «Трофей 2020»

**Правилаиположения**

КонкурсантыInternationalOpenTrophy 2020 так же могут принять участие:

вконкурсеTropheeMondial, но только в категорияхКамерная музыка, Фольклорная музыка, Электронные категории.

При условии, что музыкальные произведения не повторяются.

Конкурсанты InternationalOpenTrophy 2020 не могут участвовать вкатегориях«TropheeMondialClassical» («Классик»)(Сеньоры / Мастера / Юниоры) или в категории«Variety»(«Эстрадная») (Сеньоры / Юниоры).

Лауреаты, занявшие 1-е место в конкурсе InternationalOpenTrophyв предыдущие года, не могут снова участвовать в той же категории.

Категория 1:

International Open Trophy 10 летимладше

Возрастное ограничение: 2010 г.р. или позже

Один тур: произвольная программа

Продолжительность: 4 мин. максимум

Категория 2:

InternationalOpenTrophy12 летимладше - (Эстрадная / Джаз / Фолк)

Возрастное ограничение: от 2008 г.р.

Один тур: произвольная программа

Продолжительность: 6 мин. максимум

Категория 3:

InternationalOpenTrophy 12 лет и младше –«Классик» (разрешены инструменты как с готово-выборной, так и с готовой системами)

Возрастное ограничение: от 2008 г.р.

Произвольная программа - Продолжительность: 8 мин максимум

Категория 4:

International Open Trophy 14 летимладше - (Эстрадная / Джаз /Фолк)

Возрастное ограничение: 2006 г.р. или позже

Произвольная программа - Продолжительность: 7 мин максимум

Категория 5

InternationalOpenTrophy14 и младше – «Классик» (разрешены инструменты как с готово-выборной, так и с готовой системами)

Возрастное ограничение: 2006 г.р. или позже

Произвольная программа - Продолжительность: 9 мин максимум

Категория 6:

International Open Trophy 16 летимладше - (Эстрадная / Джаз / Фолк)

Возрастное ограничение: 2004 г.р. и старше

Произвольная программа - Продолжительность: 8 мин максимум

Категория 7:

InternationalOpenTrophy16 и младше –«Классик»(разрешены инструменты как с готово-выборной, так и с готовой системами)

Возрастное ограничение: 2004 г.р. и старше

Произвольная программа - Продолжительность: максимум 10 мин.

Категория 8:

InternationalOpenTrophy18 и младше - (Эстрадная / Джаз / Фолк)

Возрастное ограничение: 2002 г.р. или позже

Произвольная программа - Продолжительность: 8 мин максимум

Категория 9:

InternationalOpenTrophy18 и младше –«Классик»(разрешены инструменты как с готово-выборной, так и с готовой системами)

Возрастное ограничение: 2002 г.р. или позже

Произвольная программа - Продолжительность: максимум 12 мин.

Категория 10:

InternationalOpenTrophyот 18 до 35 лет - (Эстрадная / Джаз / Фолк)

Произвольная программа - Продолжительность: 8 мин максимум

Категория 11:

InternationalOpenTrophy18 и старше –«Классик» (разрешены инструменты как с готово-выборной, так и с готовой системами)

(Без ограничения по возрасту)

Произвольная программа - Продолжительность: максимум 12 мин.

Категория 12:

Категория «Любители»: от 36 лет и старше

(Без ограничения по возрасту)

Произвольная программа - Продолжительность: 4 мин. Максимум

Категория 13:

Категория «Профессионалы»: от 36 лет и старше

(Без ограничения по возрасту)

Произвольная программа - Продолжительность: максимум 6 мин.

**CMA 2020 КАТЕГОРИИ**

**Сеньор классик**

Максимальный возраст: 35 лет в год проведения конкурса (1985 г.р. или позже)

1 место: 3000 евро 2 место: 1000 евро 3 место: 500 евро

**1-й тур:**конкурсанты должны исполнить следующие произведения:

Произведение в стиле барокко

Произведение кантиленного характера

Виртуозное произведение

**Примечание:** по крайней мере, одно произведение –кантилена или виртуозное произведение должно быть написано для баяна (аккордеона)

Продолжительность программы: максимум 20 минут.

Каждое из 3-х произведений будет индивидуально оценено каждым членом жюри.

Порядок исполнения произведений предоставляется на выбор кандидата.

Примеры «кантиленных» произведений: «Романс» Ф.Анжелиса, «Калина Красная» В.Семёнова, «Баркаролла» С.Рахманинова и др.

Примеры «виртуозных» пьес: «Каприс № 2» В.Семёнова, «Ритмическая коробочка» Ф.Анжелиса, «Хоровод гномов» Ф.Листа и др.

**2-й тур:** Каждый конкурсант должен исполнитьодно оригинальное сочинение крупной формы, написанное для баяна/аккордеона. Произведение исполняется полностью (включая все части и разделы). Продолжительность: от 15 до 30 минут.

Примечания: время исполнения ориентировочное / при нарушении лимитов времеништрафы не налагаются.

**3-й тур:** Произвольная программа, которая должна содержать хотя бы одно оригинальное сочинение, написанное для баяна (аккордеона) и однополифоническое произведение. Продолжительность: минимум 20 минут / максимум 30 минут

**Юниор классик**

Максимальный возраст: 18 лет в год проведения конкурса (2002 г.р. и позже)

1 место: 500 евро 2 место: 300 евро 3 место: 100 евро

**1-й тур:** конкурсанты должны исполнить следующие произведения:

Произведение в стиле барокко

Произведение кантиленного характера

Виртуозное произведение

**Примечание:** по крайней мере, одно произведение – кантилена или виртуозное произведение должно быть написано для баяна (аккордеона)

Продолжительность программы: максимум 20 минут.

Каждое из 3-х произведений будет индивидуально оценено каждым членом жюри.

Порядок исполнения произведений предоставляется на выбор кандидата.

Примеры «кантиленных» произведений: «Романс» Ф.Анжелиса, «Калина Красная» В.Семёнова, «Баркаролла» С.Рахманинова и др.

Примеры «виртуозных» пьес: «Каприс № 2» В.Семёнова, «Ритмическая коробочка» Ф. Анжелиса, «Хоровод гномов» Ф.Листа и др.

**2-й тур:** Произвольная программа, которая должна содержать хотя бы одно оригинальное сочинение, написанное для баяна(аккордеона).

Продолжительность: минимум 15 минут / максимум 20 минут.

Примечания: В обеих классических категориях, Исполнительный комитет CMA на свой выбор определяет максимальное количество кандидатов, прошедшихво второй (третий) тур.

**Мастера**

Максимальный возраст: 35 лет в год проведения конкурса (1985 г.р. и позже).

1 место: 1000 евро . 2 место: 500 евро. 3 место: 300 евро

**Один тур:** Произвольная программа, которая должна содержать как минимум однопроизведение эпохи барокко и одно оригинальное сочинение, написанное для баяна(аккордеона).

Продолжительность: минимум 15 минут / максимум 20 минут.

**Сеньор Варьете**

Максимальный возраст: 35 лет в год проведения конкурса (1985 г.р. или позже)

1 место: 1000 евро. 2 место: 500 евро. 3 место: 300 евро.

**1-й тур:** Произвольная программа, которая должна состоятьмаксимум из 2-х произведений разного стиля и характера.

Продолжительность: максимум 7 минут.

**2-й тур:**Произвольная программа, которая должна состоять как минимум из 2-х произведений разного стиля и характера.

Продолжительность: максимум 9 минут.

Примечания: В этой категории Исполнительный комитет CMA на свой выбор определяет максимальное количество кандидатов, прошедших во второй тур.

**Юниор Варьете**

Максимальный возраст: 18 лет в год проведения конкурса (2002 г.р. или позже).

1-й приз: 500 евро. 2-й приз: 300 евро. 3-й приз: 100 евро

Один тур: Произвольная программа, которая должна состоять как минимум из 2 сочинений разного стиля и характера.

Продолжительность: максимум 12 минут.

**Электронный аккордеон (баян)**

Максимальный возраст: 35 лет в год проведения конкурса (1985 г.р. или позже)

Разрешается участвовать солистам с виртуальными (без акустических голосов) аккордеонами (баянами), гибридными (акустические аккордеоны с системой MIDI) или электронными (акустические аккордеоны, подключенные к цифровым мультиэффектам, луперу и т. д.). Допускаются внешние модули или компьютеры, а также добавленные последовательности. Жюри будет голосовать, учитывая эффектность и креативность выступления.

Произвольная программа (разрешены все музыкальные жанры).Продолжительностью не более 12 минут.

**Фольклор**

Цель данной категории - представить музыкальную особенность (фольклорную, национальную) конкурсанта.

I место: 500 евро

Участвовать могут солисты или ансамбли (максимальное количество участников - 6). В выступлении должен быть представлен хотя бы один инструмент представителя гармоник(с мехом), который может быть акустическим, цифровым, электронно-диатоническим или хроматическим.

Один тур: произвольная программа.

Продолжительность: максимум 15 минут.

**Камерная музыка, Юниоры**

Максимальный возраст: 18 лет в год проведения конкурса (все участники 2002 г.р. и позже).

Категория для аккордеонных (баянных) и камерных ансамблей, в составе которого должен присутствовать как минимум один исполнитель на аккордеоне (баяне).Максимальное количество участников - 6.

Один тур: Произвольная программа, состоящая из произведений разного стиля, в основном оригинальных для данного вида ансамбля, за исключением эстрадной музыки. Продолжительность: 15 минут / 20 минут максимум.

**Камерная музыка, Сеньоры**

Максимальный возраст: без возрастных ограничений.

I место: 500 евро

Категория для аккордеонных (баянных) и камерных ансамблей, в составе которого должен присутствовать как минимум один исполнитель на аккордеоне (баяне). Максимальное количество участников - 6.

Один тур: Произвольная программа, состоящая из произведений разного стиля, в основном оригинальных для данного вида ансамбля, за исключением эстрадной музыки. Продолжительность:20 минут / 25 минут максимум.

**Международный конкурс композиторов**

Максимальный возраст: без возрастных ограничений

I место: 500 евро

Цель этой категории - побудить композиторов сочинять произведения для сольного классического репертуара, тем самым поощряя развитие репертуараисполнителей.

Каждое сочинение должно быть отправлено ​​заранее в формате аудио и партитуры (рукописном или цифровом) по электронной почте не позднее, чем за 10 дней до даты конкурса.

Предварительный отбор будет сделан только в формате Аудио членами жюри Трофея Мира «анонимно» - без упоминания имени композитора. Работы, отобранные международным жюри, будут представлены на Трофее Мира (онлайн в 2020 году) либо на видеопроекции, либо исполнителем сочинения. В обоих случаях анонимность композитора будет строго соблюдаться. Поэтому важно, чтобы ни имя, ни изображение, ни присутствие композитора не появлялись на видео и не объявлялись. Жюри финального этапа Международного конкурса композиторов будет состоять из всего международного жюри, атакже из всех участниковInternationalOpenTrophy, чейголос будет учтен. Сумма баллов будет выведена в средний результат. Композитор, чья работа наберет наибольшее количество баллов, выиграет сумму в 500 евро и получит продвижение на сайте CMA, странице в Facebook и канале Youtube.

**Формат видео**

Выступления конкурсантов в обязательном порядке должны быть записаны специально для конкурса «Trophee Mondial» и ни в коем случае не должны быть опубликованы на какой-либо платформе (Youtube, Facebook и т. д.) до окончания конкурса (30 ноября 2020 г.).

Каждое Видео должно быть названо в соответствии со следующими критериями:

Категория

Имя конкурсанта

Тур

Пример названия файла:

Senior\_Classic\_Radu Ratoi\_1Round.mpg

Разрешение видео: 720 p (1280 x 720 формат 16/9)

Формат видео: .mpg .mp4

Запись должна быть произведена на зафиксированной камере (или смартфоне) и в альбомном формате.

Расстояние конкурсанта до камеры: около 3 метров

На видео должно быть полное изображение конкурсанта: от головы до ног, при открытом мехе в кадре полностью левая и правая рука

Приветствуется нейтральный фон видео

Допускаются выступления, записанные в профессиональной студии

Громкость звука: от -18 до 0 дБ

(+/- расположение смартфона в 3 метрах от конкурсанта)

Звуковые эффекты:

При записи в студии предпочтительнее легкая естественная реверберация или легкая цифровая реверберация.

Обратите внимание, что слишком большая реверберация звука отрицательно скажется на качестве исполнения, а также на оценке жюри.

Каждая программа выступления должна быть записана в одной записи (без перерывов между разными произведениями). Редактирование аудио или видео не допускается под угрозой дисквалификации.

Каждое видео будет проверяться при получении. Представитель CMA оставляет за собой право отклонить любое видео, которое не соответствует критериям, определенным выше.

Видео необходимо отправлять в период с 19 октября по 31 октября 2020 года посредством сервиса www.wetransfer.com по адресу: [video@CMA-2020.com](mailto:video@CMA-2020.com)